

CURRÍCULUM VITAE

(1991-2016)

grupo de investigación

IHHA

Iconografía e Historia del Arte

CURRÍCULUM VITAE

(1991-2016)

grupo de investigación

IHA

Iconografía e Historia del Arte



GRUPO DE INVESTIGACIÓN IHA
ICONOGRAFÍA E HISTORIA DEL ARTE

*Departamento de Historia, Geografía y Arte
Facultad Ciencias Humanas y Sociales
Universitat Jaume I
Avda. Sos Baynat, s/n
Castellón de la Plana 12071
España (Spain)*

ÍNDICE

Presentación 5

Miembros del grupo 6

Líneas de investigación 7

Proyectos de investigación subvencionados 8

Premios, reconocimientos y distinciones 10

Vínculos relevantes con otros grupos de investigación 12

Congresos y simposios 14

Comisariado de exposiciones 19

Cursos de verano 20

Jornadas, seminarios y conferencias 21

Workshops 23

Publicaciones 25

Monografías 25

Libros editados 30

Revista Potestas 34

Direcciones y difusión 35

Web

Facebook

Twitter

Academia

Presentación

IHA es un grupo consolidado de investigación integrado por Historiadores del Arte que comparten el análisis iconográfico de la imagen y del espacio arquitectónico como metodología preferente. La actividad del este grupo investigador a lo largo de todos los años de historia de la Universitat Jaume I ha sido constante, y se ha materializado en una amplísima producción investigadora reflejada en la dirección de numerosos proyectos I+D, en multitud de libros y artículos publicados y en las ponencias presentadas todos los años por sus miembros a diversos congresos nacionales e internacionales. Además, desde IHA se han convocado numerosos congresos y comisariado exposiciones de rango internacional, se han realizado y dirigido muchas tesis doctorales, editado revistas científicas, organizado cursos de verano y otras muchas actividades vinculadas a los ámbitos de la investigación y de la docencia en el área de Historia del Arte. IHA ha sido reconocido como Grupo de Investigación de Alto Rendimiento por la universitat Jaume I de Castellón, ha obtenido dos premios nacionales de la U.N.E. por sendos libros editados, y recientemente ha sido galardonado por el Banco Santander con el VI Premio de Divulgación Científica. IHA mantiene relaciones de trabajo con numerosas universidades y centros de investigación de todo el mundo.

Desde su inicio IHA ha pretendido ser un foro abierto de debate y por ello asume el compromiso de celebrar permanentemente reuniones científicas en las que se convoca, junto a los miembros del grupo, a especialistas de la Historia del Arte de relevancia internacional. Los simposios "Iconografía y forma", los cursos de verano, los workshops y seminarios, y congresos puntuales organizados con diversas asociaciones como el III Simposio de la Sociedad Española de Emblemática o el XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA, se han convertido, con el paso de los años, en referentes para la comunidad académica. Su actividad en el grupo de investigación interuniversitario MAPA, en el que trabaja intensamente en todos los ámbitos junto a compañeros de las universidades Complutense y Valladolid, así como sus amplias relaciones con otros grupos de investigación nacionales e internacionales marcan su presente.

El presente curriculum no es la suma de los currículos individuales de los integrantes de IHA. No figuran los numerosísimos artículos y capítulos de libros publicados por sus miembros, ni tampoco las ponencias y las comunicaciones impartidas en congresos celebrados por todo el mundo. Tan solo se mencionan las monografías, libros editados y congresos organizados, pues pretende ser la presentación de la actividad científica de IHA como grupo de investigación de excelencia y alto rendimiento.

Miembros del grupo

Investigador Principal

Dr. VÍCTOR MÍNGUEZ

Investigadores

Dra. INMACULADA RODRÍGUEZ MOYA

Dr. PABLO GONZÁLEZ TORNEL

Dr. JUAN CHIVA BELTRÁN

Dr. JOAN FELIU FRANCH

Dr. LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ

Investigadores invitados

TERESA SOROLLA ROMERO

Investigadores predoctorales (escuela de Doctorado)

VICTORIA BOSCH MORENO

INÉS CABRERA SENDRA

EVA CALVO CABEZAS

CRISTINA FONSECA RAMÍREZ

ANTONIO GOZALBO NADAL

CRISTINA IGUAL CASTELLÓ

OSKAR JACEK ROJEWSKI

TERESA LLÁCER VIEL

DAVID MARTÍNEZ BONANAD

SONIA MONTINS MARCO

ANA MARÍA MORANT GIMENO

MARIA PILAR NAVARRO SIMÓ

MIGUEL SÁNCHEZ RUBIO

Investigadores en formación (Máster y Grado)

NOELIA ALEMANY MESAS

MARINA CABALLER RUIZ

DEBORAH GARCÍA PIQUER

Investigador Honoris Causa

Dr. FERNANDO CHECA CREMADES

Líneas de investigación

LA IMAGEN DEL PODER

ARTE IBEROAMERICANO

ARTE FESTIVO Y CULTURA EMBLEMÁTICA EN LA EDAD MODERNA

ARQUITECTURA BARROCA

HISTORIA DEL URBANISMO

PATRIMONIO ARTÍSTICO VALENCIANO

COLECCIONISMO Y MECENAZGO

PINTURA DEL SIGLO XIX

ARTES DECORATIVAS Y PATRIMONIO TEXTIL

CINE, FOTOGRAFÍA E IMAGEN DIGITAL

RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES Y GESTIÓN DE PROYECTOS
CULTURALES

Proyectos de investigación subvencionados

2016-2018

El Linaje de los Habsburgo. Genealogías, armoriales y representaciones artísticas de una estirpe imperial en el Renacimiento (1440-1648).

Investigador Principal: Víctor Mínguez Cornelles

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Código: HAR2015-365196-P

2016-2018

Cortes náuticas y flotas festivas. Los mares y ríos como escenarios del poder regio en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Plan de Promoción de la investigación de la Universitat Jaume I

Código: 15I361.01/1

2015-2016

Palermo 1700-1735: Cuatro monarcas para el reino de Sicilia.

Investigador principal: Pablo González Tornel

Entidad financiadora: Plan de Promoción de la investigación de Universitat Jaume I

Código: P1.1B2014-01

2015

Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Consellería d'Educació, Cultura i Esport

Código: ACOMP/2015/115

2014

Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Consellería d'Educació, Cultura i Esport

Código: ACOMP/2014/280

2013-2015

Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Competitividad

Código: HAR2012-30989

2013-2015

Arqueología de las imágenes del poder. El arte imperial romano como modelo iconográfico en las Cortes Europeas desde el Renacimiento a Napoleón.

Investigador principal: Víctor Mínguez

Entidad financiadora: Plan de Investigación de la Universitat Jaume I. I+D

Código: P1.1B2012-02

2013-2014

La fiesta en Nápoles y Sicilia bajo la dominación española (1535-1713).

Investigador principal: Pablo González Tornel

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

Código: GV/2013/132

2012-2013

La fiesta española en la Roma Barroca.
Investigador principal: Pablo González Tornel

Entidad financiadora: Universitat Jaume I
Código: P1.1º2011-01

2010-2012

La política del amor. Iconografía del ceremonial nupcial de las casas reales europeas (siglos XVI-XIX).

Investigador Principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Código: 09I385

2009-2010

Del amor y del poder. Representaciones nupciales de la realeza europea (siglos XVI-XVIII).

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez

Entidad financiadora: Fundació Bancaixa Castelló-Universitat Jaume I
Código: 08I419.01/1

2004-2005

Grupo de Excelencia: Grupo de Investigaciones de América Latina.

Investigador principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

Código: 04H68.01/1

Código del grupo: GRUPOS04/33.

2004-2007

La representación del poder en España y México en el tránsito al estado-nación: ceremonias, discursos, imágenes, 1810-1814.

Investigador principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Fundació Caixa Castelló-Bancaixa.
Código: P1 1B2004-01

2000-2002

La construcción de la imagen del héroe en España y México: 1808-1847.

Investigador principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Código: PB98-1053.

1995-1996

La imagen solar del rey. Iconografía de la monarquía hispánica en el arte y la fiesta barroca.

Investigador principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Fundació Caixa Castelló-Bancaixa
Código: P1B95-16

Premios, reconocimientos y distinciones

COLECTIVOS

2016

VI Premio Banco Santander a la Divulgación Científica

2016-2017

Red de grupos de Excelencia Ars Habsburgica. HAR2015-71905
REDT

2015

Premio Nacional al mejor libro editado del año 2014 por la obra
La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713). XVIII
Edición de los Premios Nacionales de la Unión de Editoriales
Universitarias Españolas

Doctorado Honoris Causa a Fernando Checa Cremades

2014

Grupo de Investigación de Alto Rendimiento. Universitat Jaume I

2013

Premio Nacional a la mejor coedición interuniversitaria del año
2012 por la obra *La fiesta barroca. Los virreinos americanos
(1560-1808.)* XVI Edición de los Premios Nacionales de la Unión de
Editoriales Universitarias Españolas

2008

Grupo Consolidado registrado en la Oficina de Ciencia y
Tecnología de la Universitat Jaume I. Número 146

INDIVIDUALES

2016

Ana María Morant Gimeno: Premio nacional de fin de carrera de educación universitaria en Historia del Arte

Cristina Igual: 2º premio a la comunicación poster *CulturizARTE: El trabajo cooperativo como estrategia de aprendizaje en la Historia del Arte*. IX Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación

2012

Juan Chiva Beltrán: Premio de Jóvenes Investigadores Santander Universidades.

2012

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez: Accesit a la mejor comunicación CEHA 2012 por la obra "Yes, we Flickr!". Imágenes del poder en la era de la postfotografía"

2010

Pablo González Tornel: Premio Senyera de Investigaciones Históricas del Ayuntamiento de Valencia por la obra "José Minguez. Un arquitecto barroco en la Valencia del siglo XVIII"

2006

Inmaculada Rodríguez Moya: Premio Nuestra América 2005 (Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla y CSIC) por la monografía "El retrato en México: 1781-1867. Héroes, ciudadanos y emperadores para una nueva nación"

Premios extraordinarios de doctorado **1990, 1999, 2004, 2006** y **2010**

Vínculos relevantes con otros grupos de investigación

MAPA: Grupo de Investigación Magnificencia, Poder y Arte.

Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universidad Jaume I, Castellón

<http://www.arshabsburgica.es/>

APS: Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna

Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid

www.arteysociedad.blogs.uva.es

Red Columnaria. Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas

<http://www.um.es/redcolumnaria/>

CELES XVII-XVIII: Centro de Estudios de la Literatura española de EntreSiglos (XVII-XVIII)

Université de Poitiers

<http://celes.labo.univ-poitiers.fr/>

CAEM: Centre d'Art d'Època Moderna

Universitat de Lleida

<http://www.caem.udl.cat/>

CEIBA: Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano

Universidad Jaume I de Castellón, Universidad Pablo Olavide de Sevilla y Universidad de

Santiago de Compostela

<http://jovenesceiba.com/>

Departamento de Historia del Arte y Patrimonio. Instituto de Historia

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid

<http://ih.csic.es/es/research-dpto/dpto-historia-arte-patrimonio>

AA: Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas

Universidad de Granada

<http://www.ugr.es/-histarte/investigacion/grupo/>

Grupo de Investigación Iacobus, Proyectos y Estudios sobre Patrimonio Cultural

Universidad de Santiago de Compostela

<http://iacobus.org/>

SEE: Sociedad Española de Emblemática.

<http://www.emblematica.es/>

CEAR. Centro de Estudios de Arte del Renacimiento

<http://www.artedelrenacimiento.com/>

Foros de la Concordia de Alcañiz

<http://www.forsdelaconcordia.com/>



Congresos y simposios

— 2015 —

XIV Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación
Histórica Potestas: Los discursos del poder

Universitat Jaume I
26 y 27 de octubre de 2015

V Simposio Internacional "Iconografía y Forma": Visiones de un Imperio
en Fiesta

Universitat Jaume I
23 a 25 de septiembre de 2015

II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco
Iberoamericano. Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos

Universitat Jaume I
15, 16, 17 y 18 de abril de 2015

— 2014 —

XIII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: Las vías del poder

Universitat Jaume I
27 y 28 de octubre de 2014

III Congreso MAPA: Disegno del poder. Arte y mecenazgo en las cortes
de los Habsburgo

Universitat Jaume I y castillo de Peñíscola
22 al 24 de octubre de 2014

— 2013 —

II Congreso MAPA: Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y
America en la Edad Moderna

Museo Nacional de Escultura de Valladolid y Casas del Tratado de Tordesillas
15 y 16 de noviembre de 2013

XII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: *El cetro perdido: deterioro, pérdida y destrucción del poder*
Universitat Jaume I
28 y 29 de octubre de 2013

I Congreso MAPA: *Rostros del poder. Fiesta y Coleccionismo en la*
Europa de los Habsburgo
Museo del Greco. Toledo
22 a 24 de junio de 2013

IV Simposio Internacional "Iconografía y Forma": *Visiones de pasión y*
perversidad
Universitat Jaume I
5 a 9 de mayo de 2013

— **2012** —

Simposio Internacional: *Los Habsburgo. Arte, imagen y propaganda*
para una dinastía
Lotja del Cànem, Castellón
17 y 18 de diciembre de 2012

XI Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: *Religión, magia, ciencia y poder*
Universitat Jaume I
29 y 30 de octubre de 2012

XIX Congreso Nacional del CEHA: *Las artes y la arquitectura del poder.*
Universitat Jaume I
5 a 8 de septiembre de 2012

— **2011** —

X Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: *Economía y poder*
Universitat Jaume I
Noviembre de 2011

— 2010 —

IX Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: *Los espacios del poder*
Universitat Jaume I
Noviembre de 2010

III Simposio Internacional "Iconografía y Forma": *Visiones hispánicas de otros mundos*
Universitat Jaume I
12, 13 y 14 de mayo de 2010

— 2009 —

VIII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: *La transmisión del poder. Cambios y transiciones*
Universitat Jaume I
2 y 3 de noviembre de 2009

— 2008 —

VII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: *Escritura e imagen al servicio del poder*
Universitat Jaume I
27 y 28 de octubre de 2008

XV Congreso Internacional de AHILA. 1808-2008: *Crisis y Problemas en el Mundo Atlántico. La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930*
Universiteit Leiden
26-29 de Agosto de 2008

II Simposio Internacional "Iconografía y Forma": *Visiones utópicas de la ciudad*
Universitat Jaume I
7, 8 y 9 de mayo de 2008

— 2007 —

VI Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
Potestas: *Génesis y legitimación del poder: del mundo antiguo al moderno*
Universitat Jaume I
29 y 30 de octubre de 2007

— 2006 —

I Congreso Internacional y V Coloquio del Grupo Europeo de
Investigación Histórica "Potestas": Europa: Historia, imagen y mito

Universitat Jaume I
23 a 26 de octubre de 2006

— 2005 —

I Simposio Internacional "Iconografía y Forma": Visiones de la Monarquía
Hispánica

Universitat Jaume I
5, 6 y 7 de mayo de 2005

— 2004 —

IV Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
"Potestas": Memoria y olvido de la Historia

Universitat Jaume I
8, 9 y 10 de noviembre de 2004

— 2003 —

III Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
"Potestas": Ceremoniales, ritos y representación del poder

Universitat Jaume I
10, 11 y 12 de noviembre de 2003

— 2002 —

II Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
"Potestas": Fundamentalismos político-religioso

Universitat Jaume I
11 y 13 de noviembre de 2002

Congreso Internacional Imperio, Monarquía, y Naciones en España e
Hispanoamérica

Universitat Jaume I
28 y 29 de octubre de 2002

— 2001 —

I Simposio Internacional *La Construcción del Héroe en España y México,*
1789-1847

Universitat Jaume I
28, 29 y 30 de noviembre de 2001

I Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica
“Potestas”: *Del mundo clásico al mundo moderno*

Universitat Jaume I
19, 20 y 21 de noviembre de 2001

— 1999 —

III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica: *Del libro de
emblemas a la ciudad simbólica*

Universitat Jaume I
30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 1999

— 1996 —

XI Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA

Universidad de Valencia, Universidad de Castellón
16-19 de Septiembre, 1996

— 1992 —

Primer congreso de historia del arte valenciano

Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Jaume I
25-29 de Mayo, 1992

Comisariado de exposiciones

GLI HABSBURGO. ARTE E PROPAGANDA NELLA COLLEZIONE DI INCISIONI DELLA BIBLIOTECA CASANATENSE

*Salone Monumentale, Biblioteca Casanatense, Roma
Del 7 al 28 de junio de 2013*

MEMORIA Y ARTE DEL ESPÍRITU CARTUJANO. LAS CARTUJAS VALENCIANAS

*Consortio de Museos de la Generalitat Valenciana
Museo San Pío V de Valencia. Museo de Bellas Artes de Castellón
Del 3 de marzo al 3 de septiembre de 2010*

ECUADOR. TRADICIÓN Y MODERNIDAD. SEACEX

*Biblioteca Nacional, Madrid
Del 26 de abril-al 26 de agosto de 2007*

HISTORIEJAS AMERICANAS (GUATEMALA). JOAQUÍN BÉRCHEZ. FOTOGRAFÍAS 2004

*Galería Octubre, Ágora Universitaria, UJI
Del 21 de septiembre al 11 de octubre de 2005*

IBEROAMÉRICA MESTIZA. ENCUENTRO DE PUEBLOS Y CULTURAS

*SEACEX y Fundación Santillana
Torre de Don Borja y Casas del Águila y de la Parra. Santillana del Mar. 2 de Junio-Julio-Agosto-
Septiembre, 2003
Centro Cultural de la Villa. Madrid. 22 de Octubre-Noviembre, 2003
Castillo de Chapultepec. México D.F. 22 de Enero-Marzo, 2004*

Cursos de verano

2014

Coleccionar arte. De las cámaras de las maravillas al museo moderno.

Universitat Jaume I. 16, 17 y 18 de julio de 2014

2013

Mitos y Metamorfosis en el arte.

Universitat Jaume I. 15, 16 y 17 de julio de 2013

2012

Arte, naturaleza y jardines.

Universitat Jaume I. 3, 4 y 5 de julio de 2012

2011

El Príncipe, la Corte y las artes.

Universitat Jaume I. 11, 12 y 13 de julio de 2011

2010

El sueño del arquitecto: ruinas, palacios, templos y rascacielos.

Benicàssim. 7, 8 y 9 de julio de 2010

2009

El pincel de Mnemósine. Diez pinturas esenciales que transformaron el arte.

Benicàssim. Julio, 2009

2008

Jeroglíficos. Los lenguajes herméticos del arte.

Benicàssim. Julio, 2008

2007

La ciudad y el arte, entre Oriente y Occidente.

Nueve historias urbanas. Benicàssim. Julio, 2007

2006

La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas.

Menorca. Septiembre, 2006

2005

La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas.

Benicàssim. Julio, 2005

2004

Los engaños del arte. Falsificaciones, artificios y trampantojos de lo artístico.

Benicàssim. Julio, 2004

2003

El Jardín de Venus. Juegos de amor y erotismo en el arte occidental.

Benicàssim. Julio, 2003

2002

Cultura artística en Iberoamérica. Del siglo XVI al siglo XIX.

Benicàssim. Julio, 2002

2001

El arte rescatado. Restauración, conservación y protección del patrimonio artístico castellonense.

San Mateo. Julio, 2001

1996

Arte y cultura iberoamericana en el arte moderno: intercambios, recepciones y transformaciones.

Benicàssim, Julio. 1996

Jornadas, seminarios y conferencias

2015

CICLO DE CONFERENCIAS IHA EN EL **AULA ISABEL FERRER**

Fundación Bancaixa, Castellón

24 de noviembre de 2015 al 8 de marzo de 2016

II JORNADAS ARTE VALENCIANO A LA UNIVERSITAT JAUME I

Llotja del Cànem, Castellón

30 de noviembre y 1 de diciembre de 2015

CONFERENCIA INTERNACIONAL: **IDENTIDADES DIVERSAS EN LA ITALIA ALTOMODERNA**

Museo de Bellas Artes de Valencia

20 de noviembre de 2015

VIII SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE IHA: LA **PERVIVENCIA DEL CLÁSICO**

Llotja del Cànem, Castellón

19 y 20 de noviembre de 2015

2014

I JORNADAS ARTE VALENCIANO A LA UNIVERSITAT JAUME I

Museo de Bellas Artes de Castellón

11 y 12 de diciembre de 2014

VII SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE IHA: ARTE, PODER Y REPRESENTACIÓN. LAS ESTRATEGIAS DE **PROPAGANDA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN**

Llotja del Cànem, Castellón y Facultad de Geografía e Historia de Valencia

23, 24 y 25 de septiembre de 2014

VI SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE IHA: **ARTE REDESCUBIERTO. NUEVAS MIRADAS SOBRE LAS OBRAS DE ARTE**

Llotja del Cànem, Castellón

3 y 8 de abril del 2014

V SEMINARIO HISTORIA DEL ARTE IHA: **LOS PALACIOS DEL REY.**
ARQUITECTURAS DE PODER EN EUROPA Y AMÉRICA
Universitat Jaume I
12 y 13 de marzo de 2014

2013

IV SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE IHA: LA IMAGEN DEL **PODER** EN LAS
CORTES DEL BARROCO: **RETRATOS, CEREMONIAS E INDUMENTARIA**
Universitat Jaume I
27 de noviembre de 2013

2012

III SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE IHA: ARTE **ESPAÑOL** DEL BARROCO:
MUERTE Y VANITAS
Universitat Jaume I.
27 y 28 de marzo de 2012

2011

II SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE IHA: EL ARTE Y LA **ARQUITECTURA** EN
EL **SIGLO XVIII**. ENTRE EL BARROCO Y LA ACADEMIA
Universitat Jaume I
6 y 7 de abril de 2011

2010

I SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE IHA: LA **CONSERVACIÓN** DE LA OBRA
DE ARTE. COLECCIONISMO, MUSEOLOGÍA, RESTAURACIÓN
Universitat Jaume I
15 al 17 de febrero de 2010

Workshops

2016

XXIII

Ponencia: Noelia Alemany
Europa ha sido raptada. Imágenes de las raíces mitológicas de nuestro continente
14 de junio de 2016

XXI

Ponencia: Sonia Montins
Los esquizos de los 70
23 de febrero de 2016

XXII

Ponencia: Deborah García
Los prerrafaelitas y la imagen de la femme fatal
25 de mayo de 2016

XX

Ponencia: David Martínez
La fiesta en el Real Colegio del Corpus Christi. La herencia de una tradición en la Valencia contemporánea
16 de febrero de 2016

2015

XIX

Ponencia: Ana Morant
Un regalo del marqués de Campo al general Jivellas en 1875. Buscando una interpretación iconográfica
9 de diciembre de 2015

XV

Ponencia: Oskar J. Rojewski
Arte, ceremonial y esplendor festivo en la corte de los duques de Borgoña y Flandes (1419-1477)
16 de abril de 2015

XVIII

Ponencia: Luis Vives-Ferrandiz
(No) son sólo imágenes. Iconoclasia y yihad 2.0
20 de octubre de 2015

XIV

Ponencia: Teresa Sorolla
Aproximación al Tríptico elemental de España de José Val del Omar (1904-1982)
3 de marzo de 2015

XVII

Ponencia: Sergio Trigueros,
Mujeres indignas: la imagen de las prostitutas en la Historia del Arte. De la Antigüedad al Medievo
21 de septiembre de 2015

XIII

Ponencia: Inés Cabrera
Arquitectura en Valencia, 1833-1868. De la descomposición del Academicismo a los Historicismos
26 de enero de 2015

XVI

Ponencia: Victoria Bosch Moreno,
Juana de Austria (1535-1573): coleccionismo y mecenazgo en el siglo XVI.
16 de julio de 2015

2014

XII

Ponencia: Antonio Gozalbo
Carolus Africanus. Crónicas escritas e imágenes tejidas al servicio del Emperador (La Conquista de Túnez de Carlos V-1535)
2 de diciembre de 2014

XI

Ponencia: Pedro Germano
Taller de Iconografía: Iris-Iconclass
11 de noviembre de 2014

X

Ponencia: Teresa Llácer,
Toledo. Miradas foráneas del siglo XIX
16 de septiembre de 2014.

IX

Ponencia: Fernando Checa
Investigar en Historia del Arte hoy. Posibilidades del método iconológico:

Ernest H. Kantorowicz, la Teología Política y la imagen del poder
4 de julio de 2014

VIII

Ponencia: Luis Vives-Ferrandiz
La melancolía de las maravillas
6 de junio de 2014

VII

Ponencia: Joan Feliu
Doce puntos de partida para iniciar un debate sobre las razones que nos llevan a conservar el patrimonio
8 de abril de 2014

VI

Ponencia: Ana Morant
El conocimiento de otros mundos a través de la literatura de viajes: crónicas y dibujos de las obras del canal de Panamá en 1886
30 de enero de 2014

2013

V

Ponencia: Juan Chiva
Coleccionismo americano durante el siglo XVI. El caso de la familia imperial y los regalos de Indias.
7 de noviembre de 2013

IV

Ponencia: Pablo González,
Mujeres eternas, reinas efímeras.
19 de septiembre de 2013

III

Ponencia: Cristina Igual
Representaciones de Caín matando a Abel durante la Edad Moderna: Aproximación a un tipo iconográfico
4 de julio de 2013

II

Ponencia: David Martínez
Moda, textiles y representación
20 de abril de 2013

I

Ponencia: Inmaculada Rodríguez
La construcción heráldica del Imperio carolino en América. Los primeros escudos nobiliarios y urbanos
26 de marzo de 2013

Publicaciones

— Monografías —

2016

Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez

The Seven Ancient Wonders in the Early Modern World

Routledge

Londres, 2016

ISBN: 978-1-4724-6728-7

Pablo González Tornel y Víctor Mínguez

*Cuatro reyes para el trono de Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en
Palermo 1700-1735*

Universitat Jaume I, Universidad de Granada

Castellón, 2016

V. Mínguez, I. Rodríguez Moya, J. Chiva y P. González Tornel.

La fiesta barroca. La corte del Rey (1555-1808)

Universitat Jaume I

Castellón, 2016

2014

V. Mínguez, P. González Tornel, J. Chiva Beltrán e I. Rodríguez Moya

La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)

Universitat Jaume I

Castellón, 2014

ISBN – 978-84-8021-994-5

ISBN – 978-84-6164-253-9

Víctor Mínguez y Inmaculada Rodríguez

*Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del
poder*

Universitat de València

València, 2014

ISBN: 978-84-370-9465-6

2013

Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez

Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica

Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Madrid, 2013

ISBN: 978-84-00-09724-0

Víctor Mínguez

La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria

Centro de Estudios Europa Hispánica

Madrid, 2013

ISBN – 978-84-15245-30-8

Juan Chiva Beltrán

El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal

Universitat Jaume I, Colección América

Castellón, 2013

ISBN: 978-84-8021-928-0

2012

V. Mínguez, I. Rodríguez Moya, P. González Tornel y J. Chiva Beltrán

La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560-1808)

Universitat Jaume I – Universitat de las Palmas de Gran Canaria

Castellón, 2012

ISBN – 978-84-8021-847-4

ISBN – 978-84-15424-72-7

2011

Luis Vives-Ferrándiz Sánchez

Vanitas. Retórica visual de la mirada

Ediciones encuentro

Madrid, 2011

ISBN: 978-84-9920-79-8

2010

V. Mínguez, P. González Tornel e I. Rodríguez Moya

La fiesta barroca. El reino de Valencia (1599-1802)

Consell Social de la Universitat Jaume I

Castellón, 2010

ISBN – 978-84-8021-783-5

Pablo González Tornel

José Mínguez, Un arquitecto barroco en la Valencia del siglo XVIII

Universitat Jaume I

Castellón, 2010.

ISBN: 978-84-8021-781-1

2008

Pilar Roig Picazo y Pablo González Tornel

La restauración: teoría y aplicación práctica

Universidad Politécnica de Valencia

Valencia, 2008

ISBN: 978-84-8363-344-1

2006

Inmaculada Rodríguez Moya

*El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos
para una nueva nación*

Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones
Científicas

Sevilla, 2006

ISBN: 84-7798-238-4

Víctor Mínguez

*“Los enigmas metálicos de Picinelli”. Estudio introductorio a El
Mundo Simbólico. Los metales. Filippo Picinelli (libro XIII)*

Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán

Zamora, México, 2006

ISBN – 970-679-184-1

Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez

*Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en
Europa y América durante los siglos XV-XVIII*

Universitat Jaume I

Castellón, 2006

ISBN: 84-8021-577-1

2005

Pablo González Tornel

Arte y arquitectura en la Valencia de 1700

Institución Alfonso el Magnánimo

Valencia, 2005

ISBN: 978-84-7822-450-5

Joan Feliu Franch

*Dinero azul Cobalto. El negocio americano de la cerámica de la
provincia de Castellón en el siglo XIX*

Universitat Jaume I y Diputación de Castellón

Castellón, 2005

ISBN: 978-84-8021-509-1

2003

Inmaculada Rodríguez

La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España

Colección América, 1

Universitat Jaume I

Castellón, 2003

ISBN: 84-8021-418-X

Joan Feliu Franch

Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano

Colección Universitas

Universitat Jaume I

Castellón, 2003

ISBN: 978-84-8021-401-8

2001

Víctor Mínguez

Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía Hispánica

Universitat Jaume I

Castellón. 2001

ISBN – 978-84-8021-367-7

1997

Víctor Mínguez

Emblemática y cultura simbólica en la Valencia Barroca

Institución Alfonso el Magnánimo

Valencia, 1997

ISBN – 978-84-7822-223-5

1995

Víctor Mínguez

Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México Virreinal

Universitat Jaume I, Diutacion de Castellón

Castellón, 1995

ISBN – 978-84-8021-064-5



— *Libros editados* —

2016

Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (ed.).

Visiones de un imperio en fiesta.

Fundación Carlos de Amberes.

Madrid, 2016.

ISBN – 978-84-87369-82-7

Inmaculada Rodríguez, M^a Ángeles Fernández Valle y Carme López Calderón
(eds.).

Arte y Patrimonio en Iberoamérica: tráficos transoceánicos.

Universitat Jaume I.

Castellón, 2016.

ISBN – 978-84-16356-47-8

Inmaculada Rodríguez, M^a Ángeles Fernández Valle y Carme López Calderón
(eds.).

*Iberoamérica en perspectiva artística: transferencias culturales y
devocionales.*

Universitat Jaume I.

Castellón, 2016.

ISBN – 978-84-16356-58-4

2014

Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez (eds.).

Visiones de pasión y perversidad.

Fernando Villaverde Ediciones.

Madrid, 2014.

ISBN – 978-84-616-9796-0

2013

Víctor Mínguez (ed.).

Las artes y la arquitectura del poder.

Universitat Jaume I.

Castellón, 2013.

ISBN – 978-84-8021-938-9

Pablo González Tornel (dir.).
Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la
Biblioteca Casantense de Roma.
Universitat Jaume I
Castellón, 2013.
ISBN: 978-84-8021-916-7

Carme López Calderón, M^a Ángeles Fernández Valle e Inmaculada Rodríguez
(eds.).
Barroco Iberoamericano. Indentidades culturales de un Imperio.
Andavira editores.
Santiago de Compostela, 2013. 2vol.
ISBN -978-84-8408-743-4

2011

Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (eds.).
Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2011.
ISBN – 978-84-8021-797-2

2010

María Eliza Linhares Borges y Víctor Mínguez (eds.).
La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2010.
ISBN – 978-84-8021-729-3

2009

Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez y Vicent Zuriaga (eds.).
El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2009.
ISBN – 978-84-8021-701-1

2008

Inmaculada Rodríguez (ed.).

Arte, poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional.

Castellón, 2008.

Universitat Jaume I.

ISBN – 978-84-8021-647-0

2007

Víctor Mínguez (ed.).

Visiones de la monarquía hispánica.

Castellón, 2007.

Universitat Jaume I.

ISBN – 978-84-8021-593-0

2004

Víctor Mínguez, Manuel Chust (eds.).

El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Madrid, 2004.

ISBN – 84-00-08247-8

Heinz-Dieter Heimann, Silke Knippschild y Víctor Mínguez (eds.).

Ceremoniales, ritos y representación del poder.

Universitat Jaume I.

Castellón, 2004.

ISBN – 84-8021-491-0

2003

Manuel Chust, Víctor Mínguez (eds.).

La construcción del héroe en España y México (1789-1847).

Universitat de València. Universidad Veracruzana. Universidad Autónoma Metropolitana. El Colegio de Michoacán.

Valencia, 2003.

ISBN – 84-370-5690-X

Pedro Barceló, Juan José Ferrer e Inmaculada Rodríguez (eds.).

Fundamentalismos político-religioso.

Universitat Jaume I.

Castellón, 2003.

ISBN – 84-8021-445-7

2000

Víctor Mínguez (ed.).

Del libro de emblemas a la ciudad simbólica.

Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica.

Universitat Jaume I.

Castellón, 2000. 2 volúmenes.

ISBN – 84-8021-308-6

1994

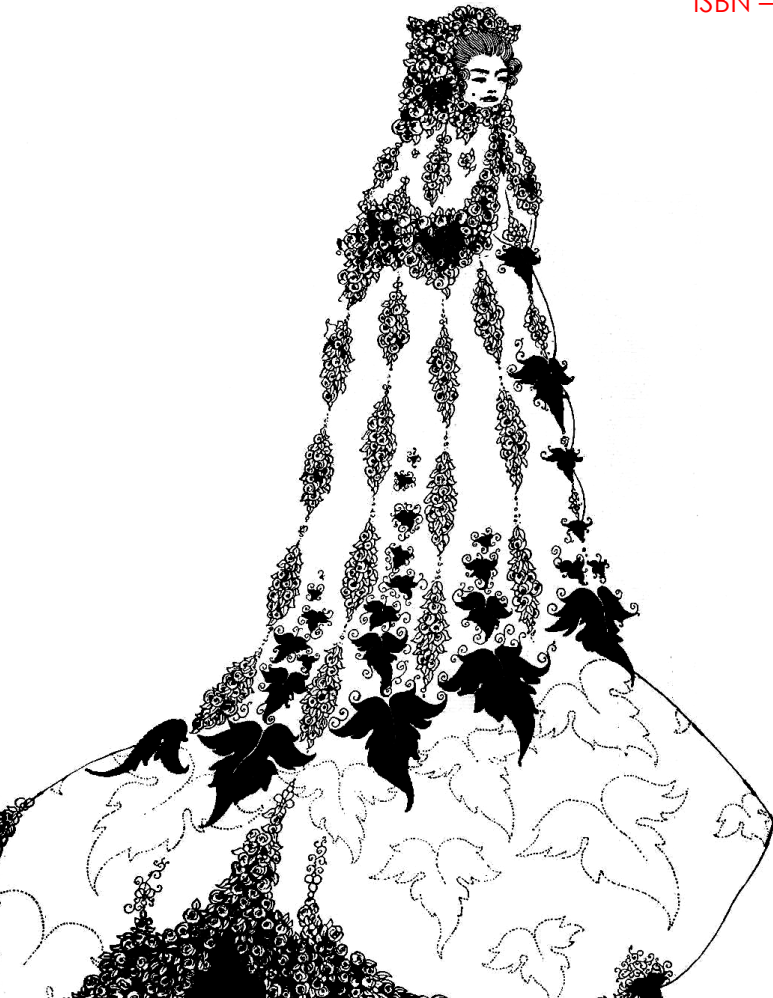
Manuel Chust, Víctor Mínguez, Vicent Ortells (eds.).

Tiempos de Latinoamérica.

Universidad Jaume I.

Castellón, 1994.

ISBN – 84-8021-039-7



— *Revistas* —

Revista Potestas. Estudios sobre el mundo clásico e historia del Arte

ISSN: 1888-9867

ISSN electrónico: 2340-499X

DL: CS-240-2010

DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/Potestas.2012.5>

Primera etapa (2008-2015)

Ocho números publicados

Directores: Pedro Barcelo, Juan José Ferrer y Víctor Mínguez.

Secretaria: Inmaculada Rodríguez Moya.

Coordinador editorial: Juan Chiva Beltrán.

Segunda etapa (2016 y ss.)

Nueve números publicados

Directora: Inmaculada Rodríguez Moya.

Secretario: Oskar Jacek Rojewski

<http://www.potestas.uji.es/>

Disponible a través del Open Journal Systems: <http://www.e-revistas.uji.es/>

Indexación en base de datos

Dialnet, Dice, Índice
Español de Ciencias
Sociales y Humanidades,
ISOC (CSIC, SPA),

Latindex, Regesta
Imperi, RESH, Dulcinea,
L'Année philologique,
CIRC: grupo B,

Emerging Sources
Citation Index (Web of
Science, Thomson
Reuters).

Direcciones y difusión electrónica

WEB

<http://www.ihauji.es>

FACEBOOK

Grupo IHA (Iconografía e Historia del Arte)

TWITTER

@iha_uji

ACADEMIA

Víctor Mínguez

<http://uji.academia.edu/VictorMinguezCornelles>

Inmaculada

Rodríguez Moya

<https://uji.academia.edu/InmaculadaRodriguez>

Pablo González

Tornel

<https://uji.academia.edu/PabloGonzalezTornel>

Juan Chiva Beltrán

<https://uji.academia.edu/JuanChivaBeltran>

Joan Feliu Franch

<https://uji.academia.edu/JoanFeliuFranch>

Luis Vives-Ferrándiz

Sánchez

<https://uv.academia.edu/LuisVivesFerrandizSanchez>

Ana María Morant

<https://uji.academia.edu/AnaMariaMorantGimeno>

Teresa Sorolla

Romero

<https://uji.academia.edu/TeresaSorolla>

Ines Cabrera

Sendra

<https://unipa.academia.edu/InesCabreraSendra>

Teresa Llácer Viel

<https://uji.academia.edu/TeresaLlacerViel>

Eva Calvo

Cabezas

<https://uji.academia.edu/EvaCalvo>

Oskar Rojewski

<https://uji.academia.edu/OskarJacekRojewski>

Cristina Igual

Castelló

<https://independent.academia.edu/CristinaIgualCastell%C3%B3>

Antonio Gozalbo

Nadal

<https://independent.academia.edu/ANTONIOGOZALBONADAL>

David Martínez

Bonanad

<https://uji.academia.edu/DavidMartinezBonanad>

Miguel Sánchez

Rubio

<https://uv.academia.edu/MiguelSanchezRubio>

LISTAS ELECTRÓNICAS

HARTE-L@listserv.rediris.es

