

Roma y España mantuvieron un vínculo muy intenso desde tiempos de los Reyes Católicos hasta los albores del mundo contemporáneo. La ciudad era la sede del príncipe de la Iglesia, y la Monarquía Hispánica —que hizo del catolicismo el eje de su teología política, sobre todo bajo el gobierno de los Habsburgo— necesitaba de manera imperiosa la aprobación papal. Este lazo indisoluble entre la Monarquía Hispánica y el Papado durante la Edad Moderna dio lugar a una intensísima labor diplomática. La presencia española en Roma fue, desde finales del siglo xv, cada vez más numerosa, y las necesidades representativas de los súbditos de la Corona dieron lugar a una verdadera geografía hispánica en la ciudad, cuyos hitos principales eran el palacio de la Embajada de España y las iglesias nacionales de aragoneses y castellanos de Santa Maria di Monserrato y San Giacomo degli Spagnoli.

En este libro se estudia uno de los elementos fundamentales de la rica y polifacética presencia hispana en Roma: la fiesta. Los rituales y las celebraciones que protagonizaron allí los españoles sirvieron para cohesionar a la comunidad y, sobre todo, tuvieron un papel clave en la acción propagandística y política de la Corona. Canonizaciones, entradas triunfales, celebraciones de éxitos políticos, fiestas religiosas o funerales regios hicieron presente a España tanto o más que las personas que los protagonizaron o los lugares donde se desarrollaron. Durante la Edad Moderna la fiesta fue capital a la hora de entender tanto el poder como las relaciones entre la Iglesia y los Estados, y aquella que protagonizó la Monarquía Hispánica en Roma es imprescindible para explicar ambas realidades.

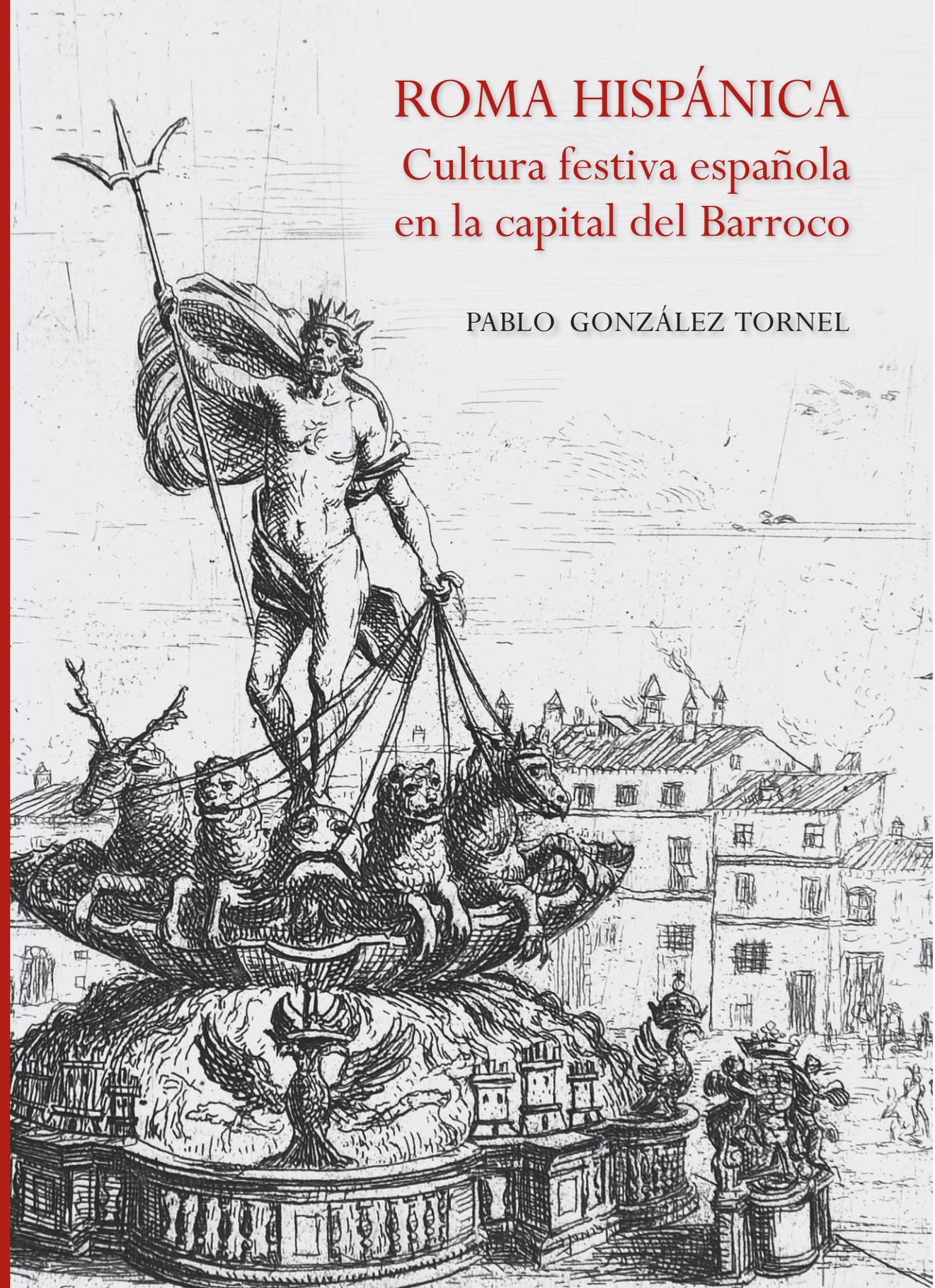
Pablo González Tornel, doctor en Historia del Arte, es profesor en la Universitat Jaume I de Castellón. Desde la Università degli Studi di Palermo, la Biblioteca Hertziana, la Università di Roma La Sapienza o la Villa I Tatti (Harvard University), se ha centrado en la historia cultural de la Monarquía Hispánica, especialmente en la arquitectura y la cultura festiva durante la Edad Moderna. Entre sus trabajos destacan *Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma* (2013), *La fiesta barroca: los reinos de Nápoles y Sicilia* (2014) o *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (2016).



ROMA HISPÁNICA

Cultura festiva española en la capital del Barroco

PABLO GONZÁLEZ TORNEL



Roma hispánica

Cultura festiva española
en la capital del Barroco

Roma hispánica

Cultura festiva española en la capital del Barroco

PABLO GONZÁLEZ TORNEL

Imagen de cubierta:

Claudio de Lorena, *Segunda máquina pirotécnica patrocinada por el marqués de Castel Rodrigo para celebrar la coronación de Fernando III* (detalle). Grabado en *Relatione delle feste fatte in Rome per l'elettione del re de' romani...*, de Theodor Meyden (Roma, Lodovico Grignani, 1637, in. fol.).

Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)

C/ Felipe IV, 12 – 28014 Madrid

91 369 22 54

www.cceh.es

© de la edición: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2017

© del texto: Pablo González Tornel, 2017

© de las ilustraciones: ver Créditos fotográficos

Diseño de colección: Fernando Villaverde Ediciones, S.L.

Diseño y realización de cubierta: PeiPe Diseño y Gestión, S.L.

Maquetación: PeiPe Diseño y Gestión, S.L.

Fotomecánica e impresión: Advantia Comunicación Gráfica

Índices: Inés Cabrera Sendra

ISBN: 978-84-15245-58-2

Depósito legal: M-3380-2017

Impreso en España – Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.es; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

Prólogo	11
I. ROMA Y ESPAÑA	15
La fiesta en Roma: entre el pasado imperial y la religión católica	22
Roma, teatro de la política española	32
II. LOS ESPACIOS DE LA NACIÓN ESPAÑOLA EN ROMA	41
Las iglesias nacionales de San Giacomo degli Spagnoli y Santa Maria di Monserrato	42
El palacio de la Embajada de España	54
Las «otras» fundaciones españolas	62
Coda: la religiosidad nacional como imagen de la Monarquía Hispánica	72
III. LA FIESTA POLÍTICA	85
Monarquía y representación	100
Clímax habsbúrgico en 1637: las fiestas por la elección de Fernando III como rey de Romanos	107
El siglo de los Austrias	123
Un ritual excepcional: la China	134
La difícil sucesión de Carlos II	147
Tibieza festiva en el siglo de los Borbones	152

IV. LA FIESTA RELIGIOSA	177
La fiesta de la Resurrección	184
Las canonizaciones	196
Los inicios de una fiesta: san Diego de Alcalá (1588) y san Raimundo de Peñafort (1601)	203
El éxito de la diplomacia española: san Isidro Agrícola, san Ignacio de Loyola, san Francisco Javier y santa Teresa de Jesús (1622); santa Isabel de Portugal (1625)	209
La explosión del arte efímero y la dimensión urbana de las canonizaciones: santo Tomás de Villanueva (1658)	219
Repetición y hastío: san Pedro de Alcántara (1669); san Francisco de Borja, san Luis Beltrán y santa Rosa de Lima (1671); san Juan de Sahagún, san Juan de Dios y san Pascual Bailón (1690)	224
El final de una época: santo Toribio de Lima, san Juan de la Cruz y san Francisco Solano (1726); san Pedro Regalado (1746); san José de Calasanz (1767)	230
V. LOS FUNERALES REGIOS	243
El legado de Carlos V en la configuración del ritual funerario	258
Felipe III (1621)	266
Felipe IV (1665)	276
Carlos II (1700)	290
Luis I (1724)	296
Felipe V (1746)	302
Fernando VI (1759)	309
Carlos III (1789)	314
VI. A MODO DE TELÓN: LA MUERTE DE LA FIESTA	325
Principales fiestas tratadas y su aparato iconográfico	341
Relaciones festivas seleccionadas	343
Bibliografía citada	354
Índice onomástico	375
Índice topográfico de Roma	387
Créditos fotográficos	391