

PANGAEA es una asociación de jóvenes investigadores de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València. Esta organización impulsa el conocimiento y difusión de la cultura, su espacio, época, patrimonio, arte o identidad. Desde el Seminario se pretenden abordar las cuestiones sobre el poder desde una perspectiva interdisciplinar dentro del ámbito de las Humanidades, bajo la finalidad de reflexionar sobre el propio concepto del poder aplicado a las imágenes y de cómo estas afectan a la sociedad humana. Esta perspectiva proporcionará un medio para la comunicación, el debate y los encuentros entre los/las jóvenes investigadores/as, además de una aproximación a las nuevas formas de construir la ciencia, partiendo de una reflexión en torno al ejercicio del poder en los distintos medios de representación, épocas, contextos, relaciones geográficas o vínculos historiográficos.

Síguenos en:



Facebook:

<https://www.facebook.com/pangaeauv/?ti=as>



Instagram:

https://instagram.com/pangaea_instagr?utm_source=ig_profile_share&igshid=7lll02inyw8



Twitter:

<https://mobile.twitter.com/pangaeauv>

REGISTRA TU ASISTENCIA



Inauguración miércoles 24 de noviembre a las 9:00h

CERTIFICADO
8 HORAS DE
RECONOCIMIENTO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y
SOCIALES
AULA HA1109AA

UNIVERSITAT JAUME I
AVINGUDA DE VICENT SOS BAYNAT
12006 CASTELLÓ DE LA PLANA

CONTACTO:

✉ ASOCIACIONPANGAEA@GMAIL.COM

**IV SEMINARIO DE ESTUDIOS
MULTIDISCIPLINARES:
IMÁGENES DEL PODER Y EL
PODER DE LAS
IMÁGENES**

24 DE NOVIEMBRE DE 2022



Asociación de jóvenes investigadores de la facultad de Geografía i Història

Sesión de mañana

9:30h Presentación. Junta Directiva de la Asociación Pangaea.

10:00h Ponencia Inaugural a cargo de la Dra. Inmaculada Rodríguez Moya. Mujeres célebres y mujeres fuertes como modelos regios en el arte de la Edad Moderna. [Modera Andrés Ávila]

10:30h MESA 1. EL PODER DEL CULTO Y EL CULTO AL PODER: ARTE, RELIGIÓN Y PODER [Modera Andrés Herraiz]

- Jorge Martínez. El templo de Júpiter Óptimo Máximo: culto, poder e identidad en Roma.
- Andrés Ávila Valverde. Espacios ocultos y espacios revelados: El poder de la arquitectura religiosa valenciana al servicio del culto eucarístico.
- Néstor Olucha Feliu. El poder de la imagen del Crucificado frente al infiel. El caso del Santo Cristo de la Fe de Valencia.
- Gaetano Giannotta. Encuadrar el milagro. Los frescos de la capilla de la santa Cinta de Tortosa.
- Cristina Fonseca. El poder papal: las coronaciones inmaculistas en la segunda mitad del siglo XIX mexicano.

11:20 Debate

11:30 Coffee Break

12:00 MESA 2. IMAGEN FEMENINA Y EMPODERAMIENTO FEMINISTA: NUEVAS (DE)CONSTRUCCIONES, VIEJAS SUBJETIVIDADES [Modera Vega Torres]

- Carolina Jaén Torregrosa. De dona valerosa i virtuosa a femme fatale: el cas de Judit.
- Nathaniel Sola Rubio. Malinche como guerrera en los ciclos de la conquista: el Lienzo de Tlaxcala y el Manuscrito de Glasgow.
- Gemma Fernández González. Nos éclaireuses: Sociabilidad, mujeres y empoderamiento.
- Óscar Palomares Navarro. Invirtiendo dinámicas de poder: De la mirada masculina a la imagen poética ecofeminista de la turrís eburnea en Esa mujer (Mario Camus, 1969).
- Elena Rocamora Sotos. Des/cubrirse. Estrategias artístico-críticas para redefinir el poder.

13:00h MESA 3. ANCLAS, MONEDAS, CERÁMICAS Y DANZAS: DEL PODER OBJETUAL A LA DESMATERIALIZACIÓN DEL PODER [Modera Rita Aloy Ricart]

- José Ricardo Núñez Pérez. El ancla como elemento asociativo de la dinastía Selúcida con el dios Apolo.
- Manuel Antonio Sebastián Edo. Las imágenes en las monedas de Nerón: de descendiente julio-claudio a la construcción de una personalidad propia.
- Eva Calvo. Retratos y representaciones bélicas. La imagen de Carlos V en soporte cerámico.
- Marc Peña. El poder de lo inmaterial: Las danzas como instrumento político en el Antiguo Régimen.

13:50 Debate

14:00 Pausa (comida)

Sesión de tarde

16:00 MESA 4. "¿QUÉ HAY DE NUEVO, VIEJO?": TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LAS MANIFESTACIONES DE PODER EN CONTEXTOS CONTEMPORÁNEOS [Modera Francesc Granell Sales]

- José Antonio Abreu Colombri. La visita de Eisenhower a Madrid y la propaganda franquista. Un análisis de la cobertura periodística: 21-22 de diciembre de 1959.
- Montiel Seguí. El poder de la imagen en las carátulas de los discos. Tradición y vanguardia en las portadas de los álbumes de The Beatles.
- Micaela Maisa y Sergio Martín. Derribando piedras. Apuntes en torno a la destrucción de monumentos públicos.
- Natalia Polo. Siempre: vanitas, música y neobarroco.
- Rita Aloy Ricart. La tradición cultural del videojuego BioShock Infinite: mito y poder en la imagen de Zachary Comstock.
- Lara López Millán. Aesthetics: el poder de la nostalgia visual en las redes sociales.

17:10 MESA 5. PODER Y MONARQUÍA: DEL PODER REAL A LA CORTE CINEMATOGRAFICA [Modera Nathaniel Sola Rubio]

- Antonio Gozalbo Nadal. Cabalgando hacia la gloria. El uso de los equipos de guerra equinos para la exaltación de los príncipes renacentistas.
- Leticia Mayor Sánchez. Vestigios de poder. Margarita de Parma (1522-1586) y las imágenes.
- Eva Santafé Pejó. Carlos II en retrospectiva: un análisis historiográfico de su imagen de poder.
- Carolina Dolz. Isabel de Farnesio: imagen del poder monárquico a través del mecenazgo y el coleccionismo.
- Virginia Sogorb. Enunciación y el poder de la imagen cinematográfica: análisis de La Favorita (2018) de Yorgos Lanthimos.

17:50 Debate

18:00 Coffee Break

18:30 Ponencia de Clausura a cargo del Dr. Víctor Mínguez Cornelles. Leopoldo I y Carlos II. Los últimos monarcas del imperio bicéfalo habsbúrgico.

19:00 Debate

19:10 Clausura a cargo de la Junta Directiva de la Asociación

