

CURRICULUM

(1991-2023)

GRUPO DE INVESTIGACIÓN IHA
Iconografía e Historia del Arte



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN.	3
2. MIEMBROS DEL GRUPO.	4
3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.	5
4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.	5
5. PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES.	9
PREMIOS COLECTIVOS.	9
PREMIOS EXTRAORDINARIOS DE DOCTORADO.	10
PREMIOS INDIVIDUALES.	10
6. VÍNCULOS RELEVANTES CON OTROS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.	12
7. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y SIMPOSIOS.	14
8. COMISARIADO DE EXPOSICIONES.	20
9. ORGANIZACIÓN DE CURSOS DE VERANO.	21
10. ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.	23
11. Workshops.	29
12. PUBLICACIONES.	36
MONOGRAFÍAS	
36	
VOLÚMENES EDITADOS O COORDINADOS	42
REVISTAS	47
13. DIRECCIONES Y DIFUSIÓN ELECTRÓNICA	48
REDES SOCIALES	48
ACADEMIA.EDU:	48
LISTAS ELECTRÓNICAS:	49

1. PRESENTACIÓN.

IHA es un grupo consolidado de investigación integrado por Historiadores del Arte que comparten el análisis iconográfico de la imagen y del espacio arquitectónico como metodología preferente. La actividad de este grupo investigador a lo largo de todos los años de historia de la Universitat Jaume I ha sido constante, y se ha materializado en una amplísima producción investigadora reflejada en la dirección de numerosos proyectos I+D, en multitud de libros y artículos publicados y en las ponencias presentadas todos los años por sus miembros a diversos congresos nacionales e internacionales. Además, desde IHA se han convocado numerosos congresos y comisariado exposiciones de rango internacional, se han realizado y dirigido muchas tesis doctorales, editado revistas científicas, organizado cursos de verano y otras muchas actividades vinculadas a los ámbitos de la investigación y de la docencia en el área de Historia del Arte. IHA ha sido reconocido como Grupo de Investigación de Alto Rendimiento por la Universitat Jaume I de Castellón, ha obtenido dos premios nacionales de la U.N.E. por sendos libros editados, y ha sido galardonado por el Banco Santander con el VI Premio de Divulgación Científica. IHA mantiene relaciones de trabajo con numerosas universidades y centros de investigación de todo el mundo.

Desde su inicio IHA ha pretendido ser un foro abierto de debate y por ello asume el compromiso de celebrar permanentemente reuniones científicas en las que se convoca, junto a los miembros del grupo, a especialistas de la Historia del Arte de relevancia internacional. Los simposios “Iconografía y forma”, los cursos de verano, los workshops y seminarios, y congresos puntuales organizados con diversas asociaciones como el III Simposio de la Sociedad Española de Emblemática o el XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA, se han convertido, con el paso de los años, en referentes para la comunidad académica. Su actividad en el grupo de investigación interuniversitario MAPA, en el que trabaja intensamente en todos los ámbitos junto a compañeros de las universidades Complutense y Valladolid, también su integración en la Red Columnaria y en el Centro de estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA), así como sus amplias relaciones con otros grupos de investigación nacionales e internacionales marcan su presente.

2. MIEMBROS DEL GRUPO.

Investigador Principal:

Dra. Inmaculada Rodríguez Moya

Consejo de investigadores:

Dr. Víctor Mínguez Cornelles
Dr. Pablo González Tornel
Dr. Juan Chiva Beltrán
Dr. Luis Vives-Ferrándiz Sánchez
Dr. Ferran Escrivà-Llorca
Dr. Joan Feliu Franch
Dr. Oskar Jacek Rojewski
Dra. Sonia Jiménez Hortelano
Dra. Cristina Igual Castelló
Dr. Antonio Gozalbo Nadal
Dra. Silvia Cazalla Canto
Dra. Ana María Morant Gimeno
Dra. Cristina Fonseca
Dra. Eva Calvo Cabezas
Dra. Isabel Lloret Sos
Dra. Victoria Bosch Moreno
Dra. Mercedes Llorente Molina

Investigadores:

Teresa Sorolla
David Martínez Bonanad
Miguel Sánchez Rubio
Gaetano Giannotta
Mercedes Burgos Martínez
Sara Huertas Albaladejo
Nathaniel Sola
Rita Aloy Ricart
Aitana Goicoechea Beltrán

Investigador Honoris Causa:

Dr. Fernando Checa Cremades

Consejo de Asesores Externos:

Dr. Juan Monterroso
 Dr. Matteo Mancini
 Dr. Miguel Ángel Zalama
 Dr. Rodrigo Gutiérrez Viñuales
 Dr. Ximo Company

3. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

- Arquitectura barroca
- Arte festivo y cultura emblemática en la Edad Moderna
- Arte iberoamericano
- Artes decorativas y patrimonio textil
- Cine, fotografía e imagen digital
- Coleccionismo y mecenazgo
- Historia del urbanismo
- La imagen del poder
- Patrimonio artístico valenciano
- Pintura del siglo XIX
- Restauración de bienes muebles y gestión de proyectos culturales

4. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.

2023-2025

Imaginario artístico de la Hispania Visigoda en los palacios reales del Barroco.

Investigadora principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Universitat Jaume I

Código: 22I572.01/1

2022-2025

La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica (siglos XVI a XIX).

Investigador principal: Víctor Manuel Mínguez Cornelles

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Código: PID2021-127111NB-I00

2020-2022

Arte y guerra en el Danubio. La fabricación visual de la Victoria de la Santa Liga sobre los Otomanos (1683-1718).

Investigador principal: Víctor Manuel Mínguez Cornelles

Entidad financiadora: Plan de Promoción de la Investigación de la Universidad Jaume I. I+D.

Código: UJI- B2019-07.

2020-2021

Inmaculada, religiosidad y persuasión en la España del siglo XVII.

Investigador principal: Pablo González Tornel.

Entidad financiadora: Plan de Promoción de la Investigación de la Universidad Jaume I. I+D.

Código: UJI-B2019-02.

2019-2021

Arte, realeza e Iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX.

Investigador principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Código: PGC2018-097059-B-100

Equipo internacional: Friedrich Polleroß, Mirosława Sobczynska

Equipo nacional: Víctor Manuel Mínguez Cornelles

Ferran Escrivà-Llorca; Teresa Sorolla; Oskar Rojewsky; Cristina Igual; Victoria Bosch; Eva Calco; Isabel Lloret.

2018-2020

Los ancestros de Carlos V y el nacimiento de la Fiesta Moderna (1384-1559).

Investigador Principal: Juan Chiva Beltrán

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Código: HAR2017-84375-P

2018-2019

La Inmaculada Concepción y los Jurados de la ciudad de Valencia (1662). Análisis histórico y técnico, puesta en valor y propuestas de conservación.

Investigador Principal: Pablo González Tornel.

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

Código: AICO/2018/055.

2016-2018

El Linaje de los Habsburgo. Genealogías, armoriales y representaciones artísticas de una estirpe imperial en el Renacimiento (1440-1648).

Investigador Principal: Víctor Mínguez Cornelles

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Código: HAR2015-365196-P

2016-2018

Cortes náuticas y flotas festivas. Los mares y ríos como escenarios del poder regio en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Plan de Promoción de la investigación de la Universitat Jaume I

Código: 15I361.01/1

2015-2016

Palermo 1700-1735: Cuatro monarcas para el reino de Sicilia.

Investigador principal: Pablo González Tornel

Entidad financiadora: Plan de Promoción de la investigación de Universitat Jaume I

Código: P1.1B2014-01

2015

Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Código: ACOMP/2015/115

2014

Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Código: ACOMP/2014/280

2013-2015

Las Siete Maravillas. Evocaciones y reedificaciones del mito en la Edad Moderna.

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez Moya

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Competitividad

Código: HAR2012-30989

2013-2015

Arqueología de las imágenes del poder. El arte imperial romano como modelo iconográfico en las Cortes Europeas desde el Renacimiento a Napoleón.

Investigador principal: Víctor Mínguez

Entidad financiadora: Plan de Investigación de la Universitat Jaume I. I+D

Código: P1.1B2012-02

2013-2014

La fiesta en Nápoles y Sicilia bajo la dominación española (1535-1713).

Investigador principal: Pablo González Tornel

Entidad financiadora: Generalitat Valenciana

Código: GV/2013/132

2012-2013

La fiesta española en la Roma Barroca.

Investigador principal: Pablo González Tornel
Entidad financiadora: Universitat Jaume I
Código: P1.1ª2011-01

2010-2012

La política del amor. Iconografía del ceremonial nupcial de las casas reales europeas (siglos XVI-XIX).

Investigador Principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología
Código: 09I385

2009-2010

Del amor y del poder. Representaciones nupciales de la realeza europea (siglos XVI-XVIII).

Investigador Principal: Inmaculada Rodríguez
Entidad financiadora: Fundació Bancaixa Castelló-Universitat Jaume I
Código: 08I419.01/1

2004-2005

Grupo de Excelencia: Grupo de Investigaciones de América Latina.

Investigador principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Generalitat Valenciana
Código: 04I168.01/1
Código del grupo: GRUPOS04/33.

2004-2007

La representación del poder en España y México en el tránsito al estado-nación: ceremonias, discursos, imágenes, 1810-1814.

Investigador principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Fundación Caixa Castelló-Bancaixa.
Código: P1 1B2004-01

2000-2002

La construcción de la imagen del héroe en España y México: 1808-1847.

Investigador principal: Víctor Mínguez
Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología.
Código: PB98-1053.

1995-1996

La imagen solar del rey. Iconografía de la monarquía hispánica en el arte y la fiesta barroca.

Investigador principal: Víctor Mínguez

Entidad financiadora: Fundación Caixa Castelló-Bancaixa
Código: PIB95-16

5. PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES.

Premios colectivos.

2019

- Grupo de Investigación activo en la captación de recursos del Plan Estatal I+D+i. GACUJI /2019/03.

2018

- Red Temática de Excelencia. En torno al cambio de paradigma en las artes del Renacimiento. HAR2017-90887 REDT.
- Reconocimiento como Grupo de Investigación de Alto Rendimiento en la Convocatoria de la UJI 2018.

2017

- Reconocimiento como Grupo de Investigación de Alto Rendimiento en la Convocatoria de la UJI 2017.

2016

- VI Premio Banco Santander a la Divulgación Científica.

2016-2017

- Red de grupos de Excelencia Ars Habsbúrgica. HAR2015-71905 REDT

2015

- Premio Nacional al mejor libro editado del año 2014 por la obra *La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*. XVIII Edición de los Premios Nacionales de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas.
- Doctorado Honoris Causa a Fernando Checa Cremades.

2014

- Grupo de Investigación de Alto Rendimiento. Universitat Jaume I.

2013

- Premio Nacional a la mejor coedición interuniversitaria del año 2012 por la obra *La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560-1808.)* XVI Edición de los Premios Nacionales de la Unión de Editoriales Universitarias Españolas.

2008

- Grupo Consolidado registrado en la Oficina de Ciencia y Tecnología de la Universitat Jaume I. Número 146.

Premios extraordinarios de Doctorado.

2018

- Teresa Sorolla Romero. Premio extraordinario de doctorado. Ciencias de la Comunicación
- Oskar Jacek Rojewsky. Premio extraordinario de doctorado. Historia del Arte

2009

- Juan Chiva Beltrán. Premio extraordinario de doctorado.

2005

- Inmaculada Rodríguez Moya. Premio extraordinario de doctorado.
- Pablo González Tornel. Premio extraordinario de doctorado.

1998

- Joan Feliu Franch. Premio extraordinario de doctorado.

Premios individuales.

2022

- Antonio Gozalbo Nadal. Mención honorífica por la Real Academia de Doctores de España.

2019

- Sonia Jiménez Hortelano. Alumni Plus de la Universidad de Valencia.

2018

- Joan Feliu. VIII Premio Cope Castellón en la categoría de cultura por la dirección Feria Marte (arte contemporáneo).

2017

- Isabel Lloret Sos: Premio Extraordinario de Máster. Universitat de València.

2016

- Cristina Igual: Segundo premio a la comunicación-póster “CulturizARTE: El trabajo cooperativo como estrategia de aprendizaje en Historia del Arte”. IX Congreso Internacional de Docencia Universitaria e Innovación. 5, 6 y 7 de julio, Universidad Autónoma de Barcelona.

2015

- Ana M^a Morant Gimeno: Premio Nacional de fin de carrera de educación universitaria en Historia del Arte.

2012

- Juan Chiva Beltrán: Premio de Jóvenes Investigadores Santander Universidades.
- Luis Vives-Ferrándiz Sánchez: Accesit a la mejor comunicación CEHA 2012 por la obra “Yes, we Flickr!”. Imágenes del poder en la era de la postfotografía”.

2010

- Pablo González Tornel: Premio Senyera de Investigaciones Históricas del Ayuntamiento de Valencia por la obra “José Mínguez. Un arquitecto barroco en la Valencia del siglo XVIII”.

2006

- Inmaculada Rodríguez Moya: Premio Nuestra América 2005 (Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla y CSIC) por la monografía “El retrato en México: 1781-1867. Héroes, ciudadanos y emperadores para una nueva nación”

6. VÍNCULOS RELEVANTES CON OTROS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.

Desde 2023 el grupo IHA-Iconografía e Historia del Arte coordina la red de investigación “**Ceremonia, fiesta y coleccionismo en la Monarquía Hispánica del final del Medioevo a la Edad Moderna (siglos XV-XVIII)**”, que integra a grupos de investigación pertenecientes a las universidades de Valladolid, Navarra y València, Complutense, UNED y Rey Juan Carlos, y cuenta con la financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia: RED2022-134206-T).

Otros grupos vinculados con IHA son:

- MAPA: *Grupo de Investigación Magnificencia, Poder y Arte.*
Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Valladolid, Universidad Jaume I de Castellón de la Plana
www.arshabsburgica.es/
- APS: *Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna.*
Grupo de Investigación Reconocido. Universidad de Valladolid.
www.artesociedad.blogs.uva.es
- *Red Columnaria.*
Nudo: La fabricación visual de la Monarquía Hispánica
www.um.es/redcolumnaria/
- CELES XVII-XVIII: *Centro de Estudios de la Literatura española de EntreSiglos (XVII-XVIII).*
Université de Poitiers
celes.labo.univ-poitiers.fr/
- CAEM: *Centre d’Art d’Època Moderna.*
Universitat de Lleida
www.caem.udl.cat/
- CEIBA: *Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano.*

Universidad Jaime I de Castellón de la Plana, Universidad Pablo Olavide de Sevilla y Universidad de Santiago de Compostela.
jovenesceiba.com/

- Departamento de Historia del Arte y Patrimonio. Instituto de Historia. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid.
ih.csic.es/es/research-dpto/dpto-historia-arte-patrimonio

- *AA: Andalucía-América: Patrimonio Cultural y Relaciones Artísticas.* Universidad de Granada.
www.ugr.es/-histarte/investigacion/grupo/

- *Grupo de Investigación Iacobus, Proyectos y Estudios sobre Patrimonio Cultural.* Universidad de Santiago de Compostela.
iacobus.org/

- *SEE: Sociedad Española de Emblemática.*
www.emblematica.es/

- *CEAR. Centro de Estudios de Arte del Renacimiento*
www.artedelrenacimiento.com/

- *Foros de la Concordia de Alcañiz*
www.forosdelaconcordia.com/

- *Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna*
artes.hypotheses.org/

- *Early Modern Cultural Analysis*
gemca.fltr.ucl.ac.be/php/pages/default.en.php

- Royal Institute for Cultural Heritage
www.kikirpa.be/EN/1/61/Home.htm

- Instituto Moll. Centro de investigación de pintura flamenca.
www.institutomoll.com/

- Universidad de Viena. Departamento de Historia del Arte. Profesor Dr. Friedrich Polleroß
www.univie.ac.at/kunstgeschichte-institut/

7. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y SIMPOSIOS.

2023

- *Humanismo y retórica visual. XIV Congreso de la Sociedad Española de Emblemática.*
Alcañiz.
Del 17 al 18 de octubre de 2023.

2021

- *Mitos y Realeza: Las Artes al servicio de la Persuasión.*
Congreso Internacional.
13, 14 y 15 de octubre de 2021.

2020

- *Rex Bellum. Visiones artísticas de Guerra y Conquista.*
VII Simposio Internacional Iconografía y Forma.
14, 15 y 16 octubre de 2020.

2020

- *La virtud del poder. Representaciones artísticas y cultura cortesana de la Virtud.*
Webinar.
19,20 y 21 de mayo de 2020.

2019

- Miembro organizador del Congreso CEIBA: *IV Simposio Internacional Jóvenes investigadores del Barroco Iberoamericano.*
Cáceres, Guadalupe y Trujillo.
10, 11 y 12 de abril de 2019.

2019

- *En torno al cambio de paradigma en las artes del Renacimiento. Importancia e influencia de la Casa de Habsburgo en Europa.*
Reunión de la Red Temática de Excelencia.
Universidad de Valladolid
8 de marzo 2019
Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad.
Código: HAR2017-90887-REDT.

2018

- *El Rey Festivo: Palacios, Jardines, Mares y Ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX).*

I Congreso internacional.
 Universidad Jaume I, Castellón
 26, 27 y 28 de noviembre de 2018.

2017

- *El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516).*
 I Simposio.
 La Llotja del Cànem, Castellón
 18 y 19 de diciembre de 2017.
- *Visiones de Inmaculadas, Reliquias y Santos. Devociones y Milagros de la Casa de Austria*
 VI Simposio Internacional Iconografía y Forma.
 El Menador. Espai Cultural, Castellón.
 4, 5 y 6 de octubre de 2017.
- *“No hay más que un mundo”: globalización artística y cultural.*
 III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano.
 Universidad Pablo de Olavide – Sevilla.
 13, 14 y 15 de marzo de 2017

2016

- *The state and the art: ceremonial and court culture in Early Modern Europe,*
 Congreso Internacional-
 Universitat Jaume I, Grupo IHA; University of Silesia, Art History Department..
 5 de octubre del 2016.
- *Res Publica. La Comunidad y el Individuo en el Renacimiento.*
 Congreso Internacional.
 Museo de Bellas Artes de Valencia
 24, 25 y 26 de noviembre del 2016.

2015

- *Los discursos del poder.*
 XIV Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
 Universitat Jaume I.
 26 y 27 de octubre de 2015.
- *Visiones de un Imperio en Fiesta.*

V Simposio Internacional Iconografía y Forma.
 Universitat Jaume I.
 23 a 25 de septiembre de 2015.

- *Arte y Patrimonio: tráficos transoceánicos.*
 II Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano.
 Universitat Jaume I.
 15, 16, 17 y 18 de abril de 2015

2014

- *Las vías del poder.*
 XIII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
 Universitat Jaume I.
 27 y 28 de octubre de 2014.
- *Disegno del poder. Arte y mecenazgo en las cortes de los Habsburgo.*
 III Congreso MAPA.
 Universitat Jaume I; castillo de Peñíscola.
 22 al 24 de octubre de 2014.

2013

- *Tramas del poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna.*
 II Congreso MAPA.
 Museo Nacional de Escultura de Valladolid; Casas del Tratado de Tordesillas.
 15 y 16 de noviembre de 2013.
- *El cetro perdido: deterioro, pérdida y destrucción del poder.*
 XII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
 Universitat Jaume I.
 28 y 29 de octubre de 2013.
- *Rostros del poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo.*
 I Congreso MAPA.
 Museo del Greco, Toledo.
 22 a 24 de junio de 2013.
- *Visiones de pasión y perversidad.*
 IV Simposio Internacional Iconografía y Forma.
 Universitat Jaume I.

5 a 9 de mayo de 2013.

2012

- *Los Habsburgo. Arte, imagen y propaganda para una dinastía.*
Simposio Internacional.
Llotja del Cànem, Castellón.
17 y 18 de diciembre de 2012.
- *Religión, magia, ciencia y poder.*
XI Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
29 y 30 de octubre de 2012.
- *Las artes y la arquitectura del poder.*
XIX Congreso Nacional del CEHA.
Universitat Jaume I.
5 a 8 de septiembre de 2012.

2011

- *Economía y poder.*
- X Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
Noviembre de 2011.

2010

- *Los espacios del poder.*
IX Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
Noviembre de 2010.
- *Visiones hispánicas de otros mundos.*
III Simposio Internacional Iconografía y Forma.
Universitat Jaume I.
12, 13 y 14 de mayo de 2010.

2009

- *La transmisión del poder. Cambios y transiciones.*
VIII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
2 y 3 de noviembre de 2009.

2008

- *Escritura e imagen al servicio del poder.*
VII Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
27 y 28 de octubre de 2008.
- *La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930.*
XV Congreso Internacional de AHILA. 1808-2008: Crisis y Problemas en el Mundo Atlántico.
Universiteit Leiden.
26-29 de Agosto de 2008.
- *Visiones utópicas de la ciudad.*
II Simposio Internacional Iconografía y Forma.
Universitat Jaume I.
7, 8 y 9 de mayo de 2008.

2007

- *Génesis y legitimación del poder: del mundo antiguo al moderno.*
VI Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
29 y 30 de octubre de 2007.

2006

- *Europa: Historia, imagen y mito.*
I Congreso Internacional y V Coloquio del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
23 a 26 de octubre de 2006.

2005

- *Visiones de la Monarquía Hispánica.*
I Simposio Internacional Iconografía y Forma.
Universitat Jaume I.
5, 6 y 7 de mayo de 2005

2004

- *Memoria y olvido de la Historia.*
IV Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.

8, 9 y 10 de noviembre de 2004.

2003

- *Ceremoniales, ritos y representación del poder.*
III Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
10, 11 y 12 de noviembre de 2003.

2002

- *Fundamentalismos político-religioso.*
II Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
11 y 13 de noviembre de 2002.
- *Imperio, Monarquía, y Naciones en España e Hispanoamérica.*
Congreso Internacional.
Universitat Jaume I.
28 y 29 de octubre de 2002.

2001

- *La Construcción del Héroe en España y México, 1789-1847.*
I Simposio Internacional.
Universitat Jaume I.
28, 29 y 30 de noviembre de 2001.
- *Del mundo clásico al mundo moderno.*
I Coloquio Internacional del Grupo Europeo de Investigación Histórica Potestas.
Universitat Jaume I.
19, 20 y 21 de noviembre de 2001.

1999

- *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica.*
III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica.
Universitat Jaume I.
30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 1999.

1996

- *El Mediterráneo y el Arte español*
XI Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA.
Universidad de Valencia; Universitat Jaume I.
16-19 de septiembre de 1996.

1992

- I Congreso de Historia del arte valenciano.
Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Jaume I.
25-29 de mayo de 1992.

8. COMISARIADO DE EXPOSICIONES.

- *De la foscor a la llum, Cinc segles d'art*
Palau de les Comunicacions de Valencia
Del 25 de febrero al 11 de junio de 2023.
- *Anima. Pintar el rostre i l'esperit*
Museo de Bellas Artes de Valencia
Del 10 de octubre de 2022 al 05 de febrero de 2023.
- *Disseny, seda i flors*
Museo de Bellas Artes de Valencia
Del 16 de junio al 11 de septiembre de 2022.
- *Creure a través dels ulls. Pintura i veritat a la València del segle XVII*
Museo de Bellas Artes de Valencia
Del 21 de octubre de 2021 al 06 de febrero de 2022
- *Analogies. Art i disseny*
Galería Octubre, Universitat Jaume I
Del 5 de diciembre de 2019 al 14 de febrero de 2020.
- *Intacta Maria. Política y religiosidad en la España Barroca*
Museo de Bellas Artes de Valencia
Del 30 de noviembre al 8 de abril de 2018.
- *Gli Habsburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense.*
Salone Monumentale, Biblioteca Casanatense, Roma.
Del 7 al 28 de junio de 2013.
- *Memoria y arte del espíritu cartujano. Las cartujas valencianas.*
Consortio de Museos de la Generalitat Valenciana.
Museo de Bellas Artes de Valencia; Museo de Bellas Artes de Castellón.
Del 3 de marzo al 3 de septiembre de 2010.

- *Ecuador. Tradición y modernidad.*
SEACEX.
Biblioteca Nacional, Madrid.
Del 26 de abril al 26 de agosto de 2007.
- *Historiejas americanas (Guatemala). Joaquín Bérchez. Fotografías 2004.*
Galería Octubre, Universitat Jaume I.
Del 21 de septiembre al 11 de octubre de 2005.
- *Iberoamérica mestiza. Encuentro de pueblos y culturas.*
SEACEX y Fundación Santillana.
Torre de Don Borja y Casas del Águila y de la Parra, Santillana del Mar, 2 de junio-julio-agosto-septiembre de 2003.
Centro Cultural de la Villa, Madrid, 22 de octubre-noviembre, 2003.
Castillo de Chapultepec, México D.F., 22 de enero-marzo, 2004.

9. ORGANIZACIÓN DE CURSOS DE VERANO.

- *Singin' in the sun. Espectáculo, puesta en escena y narración en el cine musical.*
Universitat Jaume I. Sala de Graus Germà Colóm.
19-20 de julio de 2021.
- *Arte. Ciencia y Magia. La imagen entre el mito y el conocimiento.*
Universitat Jaume I. Llotja del Canem.
10,11 y 12 de julio de 2019.
- *Arte. Religión e identidad. La fabricación visual de la "pietas hispánica".*
Universitat Jaume I. Llotja del Canem.
11, 12 y 13 de julio de 2018.
- *Pintar el Rostro y el Alma. Retratos en la Historia del Arte.*
Universitat Jaume I.
12, 13 y 14 de julio de 2017
- *Coleccionar arte. De las cámaras de las maravillas al museo moderno.*
Universitat Jaume I.
16, 17 y 18 de julio de 2014.
- *Mitos y Metamorfosis en el arte.*
Universitat Jaume I.
15, 16 y 17 de julio de 2013

- *Arte, naturaleza y jardines.*
Universitat Jaume I.
3, 4 y 5 de julio de 2012

- *El Príncipe, la Corte y las artes.*
Universitat Jaume I.
11, 12 y 13 de julio de 2011

- *El sueño del arquitecto: ruinas, palacios, templos y rascacielos.*
Benicàssim.
7, 8 y 9 de julio de 2010.

- *El pincel de Mnemósine. Diez pinturas esenciales que transformaron el arte.*
Benicàssim.
Julio, 2009.

- *Jeroglíficos. Los lenguajes herméticos del arte.*
Benicàssim.
Julio, 2008.

- *La ciudad y el arte, entre Oriente y Occidente. Nueve historias urbanas.*
Benicàssim.
Julio, 2007.

- *La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas.*
Menorca.
Septiembre, 2006.

- *La sinfonía de las imágenes. Diálogos entre la música, la arquitectura y las artes plásticas.*
Benicàssim.
Julio, 2005.

- *Los engaños del arte. Falsificaciones, artificios y trampantojos de lo artístico.*
Benicàssim.
Julio, 2004.

- *El Jardín de Venus. Juegos de amor y erotismo en el arte occidental.*
Benicàssim.
Julio, 2003.

- *Cultura artística en Iberoamérica. Del siglo XVI al siglo XIX.*
Benicàssim.
Julio, 2002.
- *El arte rescatado. Restauración, conservación y protección del patrimonio artístico castellonense.*
San Mateo.
Julio, 2001.
- *Arte y cultura iberoamericana en el arte moderno: intercambios, recepciones y transformaciones.*
Benicàssim.
Julio. 1996.

10. ORGANIZACIÓN DE JORNADAS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS.

2023

- *(Re)inventar la Edad Media. Ficciones artísticas, literarias y cinematográficas.*
Jornadas enmarcadas en UJI-Encultura 2023.
Universitat Jaume I, Museu de Belles Arts de Castelló.
De 07 a 09 de junio de 2023.
- *Una aproximación a los estudios de Queenship en la Edad Media y Moderna.*
Seminario metodológico específico del programa de doctorado en Historia del Arte.
Universitat Jaume I.
18 y 19 de mayo de 2023.
- I Seminario VISIGODOS. Ponente: Carles Rabassa.
Seminario de los proyectos I+D+i *La recepción de la realeza visigoda en la Monarquía Hispánica e Imaginario artístico de la Hispania visigoda en los palacios reales.*
Universitat Jaume I.
19 de abril de 2023.

2022

- IV Seminario de estudios interdisciplinarios de la Asociación de jóvenes investigadores PANGAEA. *La imagen del poder y el poder de la imagen.*
Universitat Jaume I.
24 de noviembre de 2022.

2021

- I Jornada de Innovación educativa en Historia del Arte. Reflexiones y aprendizaje del arte y del patrimonio.
Universidad Jaume I.
10 de noviembre de 2021.

- *Historia del tardogótico. Del ocaso al estallido.*
Begoña Alonso Ruiz.
Conferencia inaugural del programa de doctorado interuniversitario de Historia del Arte.
Universitat Jaume I
18 de noviembre de 2021.

- *Metodologías digitales y computacionales para la investigación histórico-artística.*
Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Cruces Rodríguez, María Ortiz Tello, José Pino Díaz, María Marcos Cobaleda, Leticia Crespillo Marí y Pedro Luengo.
Seminario metodológico.
On-line.
6 de abril de 2021 al 04 de mayo de 2021.

- *Un imperio sin fin. La representación del poder Habsbúrgico.*
Presentación del volumen “El tiempo de los Habsburgo”.
Víctor Mínguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya.
Organizado por la Asociación de Jóvenes Modernistas. Universidad Autónoma de Madrid.
18 de febrero.

2020

- Ciclo de conferencias organizado por IHA en el Aula Isabel Ferrer.
Fundación Bancaixa, Castellón.
Víctor Mínguez Cornelles. *In vino veritas. Imágenes y espacios báquicos en el Renacimiento.* 14 de enero.
Pablo González Tornell. *Mujeres, poder e imagen en el Barroco europeo.* 28 de enero.
Ester Alba Pagán. *La imagen de la monarquía se muestra al público: a doscientos años de la creación del Museo del Prado.* 11 de febrero.
Carlos Cuéllar Alejandro. *El star system de Hollywood.* 25 de febrero.

La Historia del Arte como Historia de las Imágenes.

Linda Báez Rubí.

Conferencia inaugural del programa de doctorado interuniversitario de Historia del Arte.

On-line.

17 de noviembre de 2020.

2019

- *Mujeres Habsburgo y genealogía: del libro a la fiesta.*
Inmaculada Rodríguez Moya.
Conferencia inaugural del Programa de Doctorado interuniversitario de Historia del Arte.
Universidad Jaume I.
26 de noviembre de 2019.
- *La Inmaculada con los jurados de Valencia (1662). Conocer el pasado, recuperar la memoria.*
Seminario.
Salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia.
17 y 18 de octubre de 2019.
- *La orden del Hospital y las guerras del Mediterráneo. De Rodas a Lepanto (1522-1571).*
Víctor Manuel Mínguez Cornelles.
Conferencia.
Salón del Ayuntamiento de Sant Mateu.
18 de agosto de 2019.

2018

- *La Construcción de Dioses en la Edad Media.*
Alejandro García Avilés.
Conferencia inaugural del Programa de Doctorado interuniversitario Ude Historia del Arte.
Universidad Jaume I.
13 de noviembre de 2018.
- *La Inmaculada con los Jurados de Valencia (1662). Estudios preliminares y propuestas de conservación.*
Seminario.
Salón de actos del Museo de Bellas Artes de Valencia.
14 de diciembre de 2018.
- *Tiempos de Latinoamérica. El americanismo en España (1994-2018).*
XXV Años. Jornadas de debate.
Edificio Menador de la Universidad Jaume I.

29 de noviembre de 2018.

- *La formación del ceremonial cortesano. Los inicios de la fiesta renacentista.*
Seminario Internacional.
Universidad de Valencia.
15 y 16 de octubre de 2018.
- *La Historia del Arte en España y sus organismos oficiales.*
Seminario metodológico.
Universidad Jaume I.
9, 19 y 26 de abril de 2018.

2017-2018

Imagen artística y Propaganda.

Ciclo de conferencias organizado por IHA en el Aula Isabel Ferrer.

Fundación Bancaixa, Castellón.

Manuel Chust Calero. *A cien años del octubre rojo.* 17 de enero de 2018.

Víctor Mínguez Cornelles. *El trono, la espada y la cruz. La Corona de Aragón y las órdenes militares.* 7 de febrero de 2018.

Ester Alba Pagán. *Arte en torno a las Revoluciones Rusas.* 21 de febrero de 2018.

Víctor Mínguez Cornelles. *Las pirámides de El Nilo imaginadas.* 7 de octubre de 2017.

Manuel Chust. *El Che Guevara: el poder de la imagen en su 50º aniversario.* 21 de noviembre de 2017.

Pablo González Tornel. *Intacta María: una exposición en el museo de Bellas Artes de Valencia.* 16 de enero de 2018.

Ester Alba Pagán. *Espacios de poder y la imagen de la mujer.* 13 de febrero de 2018.

Sergi Doménech García. *Bartolomé Esteban Murillo.* 13 de marzo de 2018.

2017

- *Comunicación escrita en Revistas Científicas.*
Seminario metodológico.
Universitat Jaume I.
14 y 15 de diciembre de 2017.
- *La Historia del Arte hoy para jóvenes investigadores.*
Seminario metodológico.
Universitat Jaume I.
4 y 5 de abril de 2017.

2016

- *Goya y el Rey Ojos Cruzados. Modelos cognitivos en la disciplina de la Historia del Arte.*
Seminario metodológico.
Universitat Jaume I.
21 de diciembre de 2016.

- *El Mediterráneo y Europa*
I Seminario Foros de la Concordia-UJI.
Llotja del Cànem, Castellón.
Juan Chiva Beltrán. *Un mar festivo y cortesano: viajes mediterráneos entre las ciudades de la Corona de Aragón.* 21 de diciembre de 2016.
Ximo Company. *La mirada mediterránea de los ángeles de la Catedral de Valencia.* 21 de diciembre de 2016.
Sandra Moros Sides. *El contexto mediterráneo dentro del museo. Entre el mito y el espanto.* 22 de diciembre de 2016.
Luis Vives-Ferrándiz. *De las olas a las alas: cuando la modernidad despegó en la playa.* 22 de diciembre de 2016.

- *Arte, Poder y Religión.*
Ciclo de conferencias organizado por IHA en el Aula Isabel Ferrer.
Fundación Bancaixa, Castellón.
Rafael Valladares Ramírez. *El arte del poder: Felipe IV y sus validos.* 12 de enero de 2017.
José Ignacio Casar Pinazo. *El pintor Ignacio Pinazo.* 23 de febrero de 2017.
Carlos A. Cuéllar. *La bestia que llevamos dentro: licantrópía y cine.* 8 de marzo 2017.
Jesús Félix Pascual. *Sus pinturas no son dispares, sino unos libros de gran prudencia y artificio. En torno al Bosco en su quinto centenario.* 29 de noviembre de 2016.
Pablo González Tornel. *La Inmaculada Concepción y España.* 20 de diciembre de 2016.

- *Arte, Honor y Memoria. La Capilla de Don Álvaro de Luna en el Ocaso de la Edad Media.*
Seminario.
Universitat Jaume I, Castellón.
14 de diciembre de 2016.

- *El Mediterráneo y Europa*
I Seminario Foros de la Concordia-UJI.
Llotja del Cànem, Castellón.
21 de diciembre de 2016.

2015

- Ciclo de conferencias organizado por IHA en el Aula Isabel Ferrer.
Fundación Bancaixa, Castellón.
Del 24 de noviembre de 2015 al 8 de marzo de 2016.

- *II Jornadas Arte Valenciano a la Universitat Jaume I.*
Llotja del Cànem, Castellón.
30 de noviembre y 1 de diciembre de 2015.
- *Identidades diversas en la Italia altomoderna.*
Conferencia internacional.
Museo de Bellas Artes de Valencia.
20 de noviembre de 2015.
- *La pervivencia del clásico.*
VIII Seminario de Historia del Arte IHA.
Llotja del Cànem, Castellón.
19 y 20 de noviembre de 2015.

2014

- *I Jornadas Arte Valenciano a la Universitat Jaume I.*
Museo de Bellas Artes de Castellón.
11 y 12 de diciembre de 2014.
- *Arte, poder y representación. Las estrategias de propaganda de la Monarquía Española en el Antiguo Régimen.*
VII seminario de Historia del Arte IHA.
Llotja del Cànem, Castellón; Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Valencia.
23, 24 y 25 de septiembre de 2014.
- *Arte redescubierto. Nuevas miradas sobre las obras de arte*
VI seminario de Historia del Arte IHA.
Llotja del Cànem, Castellón.
3 y 8 de abril del 2014.
- *Los palacios del Rey. Arquitecturas de poder en Europa y América.*
V seminario Historia del Arte IHA.
Universitat Jaume I.
12 y 13 de marzo de 2014.

2013

- *La imagen del poder en las cortes del Barroco: Retratos, ceremonias e indumentaria.*
IV seminario de Historia del Arte IHA.

Universitat Jaume I.
27 de noviembre de 2013.

2012

- *Arte español del Barroco: Muerte y Vanitas.*
III seminario de Historia del Arte IHA.
Universitat Jaume I.
27 y 28 de marzo de 2012.

2011

- *El arte y la arquitectura en el siglo XVIII. Entre el Barroco y la Academia.*
II seminario de Historia del Arte IHA.
Universitat Jaume I.
6 y 7 de abril de 2011.

2010

- *La Conservación de la obra de arte. Coleccionismo, Museología, Restauración.*
I seminario de Historia del Arte IHA.
Universitat Jaume I.
Del 15 al 17 de febrero de 2010.

11. WORKSHOPS.

2023

- *Los proyectos culturales de la RDA a través de la obra mural de José Renau.*
Dulze María Pérez Aguirre.
XLIV Workshop IHA.
3 de mayo de 2023.
- *Identificación de nuevas monomanías de Géricault: el sentido de la locura en el siglo XIX.*
Javier Santos Burgos Muñoz.
XLIII Workshop IHA.
18 de abril de 2023.
- *Fertilidad, maternidad y sucesión: Mariana de Austria.*
Mercedes Llorente Molina.
XLII Workshop IHA.

15 de febrero de 2023.

2022

- *Carlos IV y María Luisa de Parma en su llegada al trono (1789): imagen y fiesta.*
Cristina Igual Castelló.
XLI Workshop IHA.
14 de diciembre de 2022.
- *De Visigodos y Habsburgos.*
Presentación del proyecto I+D+i *La recepción artística de la realeza visigoda en la Monarquía hispánica (siglos XVI-XIX).*
Víctor Mínguez.
XL Workshop IHA.
5 de octubre de 2022.
- *Tra Francia e Spagna. Representación del poder femenino en la corte de Saboya (1559-1597).*
Aitana Goicoechea.
XXXIX Workshop IHA.
30 de junio de 2022.

2020

- *Un templo dedicado a la valencianía. La reforma barroca de la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia (1693-1702).*
Gaetano Giannotta.
XXXVIII Workshop IHA.
24 de noviembre de 2020.
- *Dos autores, dos obras y dos países bajo la Vanitas.*
Silvia Cazalla.
XXXVII Workshop. IHA.
14 de enero de 2020.

2019

- *En los márgenes de la belleza: Colección de marcos del Museo del Prado.*
Sonia Jiménez Hortelano.
XXXVI Workshop. IHA.
5 de diciembre de 2019.
- *La porcelana de Isabel de Farnesio. La Granja de San Ildefonso, espacio para su coleccionismo.*
Eva Calvo Cabezas.
XXXV Workshop. IHA.
2 de abril de 2019.

- *Virtus Heroica. El cardenal-infante Fernando de Austria, cazador. Princeps Caelestis Habsburgensis Militiae.*
Isabel M^a Lloret Sos.
XXXIV Workshop. IHA.
26 de febrero de 2019.

2018

- *Los valets de chambre de los duques de Borgoña (1419-1477). Estado de la cuestión y fuentes documentales para el estudio de las cortes de Felipe el Bueno y Carlos el Temerario.*
Oskar Rojewsky.
XXXIII Workshop IHA. Presentación tesis doctoral previa a su defensa pública.
27 de marzo de 2018.
- *Narrativas no lineales.*
Teresa Sorolla.
XXXII Workshop IHA. Presentación tesis doctoral previa a su defensa pública.
6 de febrero de 2018.

2017

- *La enseñanza del dibujo en México. Proceso de institucionalización de la Academia de Aguascalientes, 1832-1910.*
Luciano Ramírez.
XXXI Workshop IHA.
26 de septiembre de 2017.
- *El Mundus Symbolicus: una referencia imprescindible para el estudio de la emblemática.*
Bárbara Skinfill
XXX Workshop IHA.
5 de septiembre de 2017.
- *La procesión de las Reliquias de Sao Roque (Lisboa, 1588): representaciones individuales y colectivas con un trasfondo musical.*
Ferrán Escrivà.
XXIX Workshop IHA.
20 de junio de 2017.

- *Arquitectura de los trinitarios en el territorio de la antigua República de las Dos Naciones.*
Miroslawa Sobczynska.
XXVIII Workshop IHA.
23 de mayo de 2017.
- *El Convento de monjas dominicas de Santa Catalina de Siena de Valladolid – Morelia: rol social y vida cotidiana, 1738 – 1867.*
Cristina Fonseca.
XXVII Workshop IHA.
25 de abril de 2017.
- *Francisco Rizi y la decoración de las fiestas reales en la corte de Madrid (1648-1660).*
Eduardo Lamas Delgado.
XXVI Workshop IHA.

2016

- *Del sacrilegio al desagravio. Procesos de acomodo y resignificación de la imagen sagrada en el franquismo.*
Sergi Doménech.
XXV Workshop IHA.
1 de diciembre de 2016.
- *El arquitecto Ramón M^a Ximénez y el espíritu del Romanticismo.*
Inés Cabrera Sendra.
XXIV Workshop IHA.
21 de julio de 2016.
- *Europa ha sido raptada. Imágenes de las raíces mitológicas de nuestro continente.*
Noelia Alemany.
XXIII Workshop IHA.
14 de junio de 2016.
- *Los prerrafaelitas y la imagen de la femme fatal.*
Deborah García.
XXII Workshop IHA.
25 de mayo de 2016.
- *Los esquizos de los 70.*

Sonia Montins.
XXI Workshop IHA.
23 de febrero de 2016.

- *La fiesta en el Real Colegio del Corpus Christi. La herencia de una tradición en la Valencia contemporánea.*
David Martínez.
XX Workshop IHA.
16 de febrero de 2016.

2015

- *Un regalo del marqués de Campo al general Jivellas en 1875: buscando una interpretación iconográfica.*
Ana Morant.
XIX Workshop IHA.
9 de diciembre de 2015.
- *(No) son sólo imágenes. Iconoclasia y yihad 2.0.*
Luis Vives-Ferrándiz.
XVIII Workshop IHA.
20 de octubre de 2015.
- *Mujeres indignas: la imagen de las prostitutas en la Historia del Arte. De la Antigüedad al Medievo.*
Sergio Trigueros.
XVII Workshop IHA.
21 de septiembre de 2015.
- *Juana de Austria (1535-1573): coleccionismo y mecenazgo en el siglo XVI.*
Victoria Bosch Moreno.
XVI Workshop IHA.
16 de julio de 2015.
- *Arte, ceremonial y esplendor festivo en la corte de los duques de Borgoña y Flandes (1419-1477).*
Oskar J. Rojewski.
XV Workshop IHA.
16 de abril de 2015.
- *Aproximación al Tríptico elemental de España de José Val del Omar (1904-1982).*

Teresa Sorolla.
XIV Workshop IHA.
3 de marzo de 2015.

- *Arquitectura en Valencia, 1833-1868. De la descomposición del Academicismo a los Historicismos.*
Inés Cabrera.
XIII Workshop IHA.
26 de enero de 2015.

2014

- *Carolus Africanus. Crónicas escritas e imágenes tejidas al servicio del Emperador (La Conquista de Túnez de Carlos V-1535).*
Antonio Gozalbo.
XII Workshop IHA.
2 de diciembre de 2014.
- *Taller de Iconografía: Iris-Iconclass.*
Pedro Germano.
XI Workshop IHA.
11 de noviembre de 2014.
- *Toledo. Miradas foráneas del siglo XIX.*
Teresa Llácer.
X Workshop IHA.
16 de septiembre de 2014.
- *Investigar en Historia del Arte hoy. Posibilidades del método iconológico: Ernest H. Kantorowicz, la Teología Política y la imagen del poder.*
Fernando Checa.
IX Workshop IHA.
4 de julio de 2014.
- *La melancolía de las maravillas.*
Luis Vives-Ferrándiz.
VIII Workshop IHA: Melancolía y coleccionismo.
6 de junio de 2014.
- *Doce puntos de partida para iniciar un debate sobre las razones que nos llevan a conservar el patrimonio.*
Joan Feliu.

VII Workshop IHA: Epistemología del patrimonio.
8 de abril de 2014.

- *El conocimiento de otros mundos a través de la literatura de viajes: crónicas y dibujos de las obras del canal de Panamá en 1886.*

Ana Morant.

VI Workshop IHA: La promoción artística en la España de la Restauración.
30 de enero de 2014.

2013

- *Coleccionismo americano durante el siglo XVI. El caso de la familia imperial y los regalos de Indias.*

Juan Chiva.

V Workshop IHA: El coleccionismo histórico de obras americanas.
7 de noviembre de 2013.

- *Mujeres eternas, reinas efímeras.*

Pablo González.

IV Workshop IHA: La imagen femenina en el Barroco.
19 de septiembre de 2013.

- *Representaciones de Caín matando a Abel durante la Edad Moderna: Aproximación a un tipo iconográfico.*

Cristina Igual.

III Workshop IHA: Pervivencia y difusión de las imágenes en la historia cultural.
4 de julio de 2013.

- *Moda, textiles y representación.*

David Martínez.

II Workshop IHA: La moda española en América. Textiles, indumentaria e imagen.

20 de abril de 2013.

- *La construcción heráldica del Imperio carolino en América. Los primeros escudos nobiliarios y urbanos.*

Inmaculada Rodríguez.

I Workshop IHA: La heráldica en el Mundo Hispánico.
26 de marzo de 2013.

12. PUBLICACIONES.

Monografías

- Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez-Moya
The Visual Legacy of Alexander the Great from the Renaissance to the Age of Revolution
Routledge
Londres, 2024
ISBN: 9781032546643

- Víctor Mínguez, Juan Chiva, Pablo González Tornel, Inmaculada Rodríguez Moya, Antonio Gozalbo Nadal
La fiesta barroca. Los reinos de la corona de Aragón
Publicaciones Universidad Jaume I
Castellón, 2022
ISBN: 978-84-18951-47-3

- Luis Vives-Ferrándiz Sánchez
La cultura visual en tiempos digitales y posthumanos
Sans Soleil Ediciones
Vitoria-Gasteiz, 2022
ISBN: 978-84-126015-1-0

- Sonia Jiménez Hortelano
Arte y arquitectura en el Real monasterio de Santiago de Uclés (1500-1750)
Biblioteca de Historia del Arte, CSIC
Madrid, 2022
ISBN: 978-84-00-10833-5

- Víctor Mínguez Cornelles
Europa desencadenada. Imaginario barroco de la liberación de Viena (1683-1782).
Biblioteca Potestas.
Castellón, 2022
ISBN:9788418951206.

- Pablo González Tornel.
Ver es creer. La Inmaculada Concepción y España en el siglo XVII.
Biblioteca de Historia del Arte, CSIC.
Madrid, 2021.
ISBN: 9788400108151.

- Víctor Mínguez Cornelles

- La biblioteca barroca. Un itinerario bibliófilo por la cultura simbólica áurea.*
EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
Navarra, 2021.
ISBN: 8431336765. ISBN-13: 9788431336769.
- Teresa Sorolla Romero, Víctor Mínguez Cornelles.
El mejor y el peor de los tiempos. 50 películas sobre la revolución francesa.
Servicios editoriales de la UOC.
Barcelona, 2021.
ISBN: 9788491807988.
 - Oskar Jacek Rojewski.
Los valets de chambre y los duques de Borgoña y sus tareas artísticas (1419-1477).
Biblioteca Potestas.
Castellón, 2021.
ISBN: 978-84-18432-09-5.
 - Silvia Cazalla Canto
Redes emblemáticas y cultura visual en la Edad Moderna: la Vanidad del mundo (1574) de fray Diego de Estella origen de Het Voorhof der ziele (1668) de Frans van Hoogstraten.
EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
Pamplona, 2021.
ISBN: 978-84-313-3554-0.
 - Víctor Mínguez, Juan Chiva, Pablo González Tornel, Inmaculada Rodríguez Moya, Oskar J. Rojewski.
La fiesta renacentista. El imperio de Carlos V (1500-1558).
Publicaciones Universidad Jaume I.
Castellón, 2020.
ISBN: 978-84-17900-89-2.
Formato pdf: ISBN: 978-84-17900-90-8.
 - V. Mínguez, I. Rodríguez Moya, J. Chiva y P. González Tornel.
La fiesta barroca. Portugal Hispánico y el Imperio Oceánico.
Publicaciones Universidad Jaume I
Castellón, 2018.
ISBN:978-84-17429-40-9
 - Víctor Mínguez Cornelles.
Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700).

- Publicaciones de la Universidad Jaume I.
Castellón, 2017.
ISBN: 978-84-16546-45-9
1ª edición. Ed. Lujo.
- Víctor Mínguez Cornelles.
Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700).
Publicaciones de la Universidad Jaume I.
Castellón, 2017.
ISBN: 978-84-16546-92-3
2ª edición.
 - Víctor Mínguez Cornelles.
Infierno y gloria en el mar. Los Habsburgo y el imaginario artístico de Lepanto (1430-1700).
Publicaciones de la Universidad Jaume I.
Castellón, 2017.
ISBN: 978-84-16546-46-6
E-book-PDF.
 - Pablo González Tornel.
Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca. Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca.
Generalitat Valenciana.
Valencia, 2017.
ISBN: 978-84-482-6202-0
 - Pablo González Tornel.
Roma hispánica. Cultura festiva española en la capital del Barroco. Madrid (España).
Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH).
Madrid, 2017.
ISBN: 9788415245582
 - Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez.
The Seven Ancient Wonders in the Early Modern World.
Routledge.
Londres, 2017.
ISBN: 978-1-4724-6728-7.
 - Pablo González Tornel y Víctor Mínguez.

- Cuatro reyes para el trono de Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735.*
 Universitat Jaume I, Universidad de Granada.
 Castellón, 2016.
 ISBN: 978-84-16356-89-8 (UJI).
 ISBN: 978-84-338-5982-2 (UGR).
- Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez Moya, Juan Chiva y Pablo González Tornel.
La fiesta barroca. La corte del Rey (1555-1808).
 Universitat Jaume I.
 Castellón, 2016.
 ISBN: 978-84-16356-73-7.
 - Víctor Mínguez, Pablo González Tornel, Juan Chiva Beltrán e Inmaculada Rodríguez Moya.
La fiesta barroca. Los reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713).
 Universitat Jaume I.
 Castellón, 2014.
 ISBN: 978-84-8021-994-5.
 ISBN: 978-84-6164-253-9.
 - Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez
Napoleón y el espejo de la Antigüedad. Arqueología de las imágenes del poder.
 Universitat de València.
 València, 2014.
 ISBN: 978-84-370-9465-6.
 - Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez
Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica.
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
 Madrid, 2013.
 ISBN: 978-84-00-09724-0.
 - Víctor Mínguez.
La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la Casa de Austria.
 Centro de Estudios Europa Hispánica.
 Madrid, 2013
 ISBN: 978-84-15245-30-8.
 - Pablo González Tornel.

- Los Habsburgo: Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma.*
Universitat Jaume I.
Castelló de la Plana, 2013.
ISBN 9788480219167
- Juan Chiva Beltrán
El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal.
Universitat Jaume I, Colección América.
Castellón, 2013.
ISBN: 978-84-8021-928-0.
 - Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez Moya, Pablo González Tornel y Juan Chiva Beltrán.
La fiesta barroca. Los virreinos americanos (1560-1808).
Universitat Jaume I – Universitat de las Palmas de Gran Canaria.
Castellón, 2012.
ISBN: 978-84-8021-847-4.
ISBN: 978-84-15424-72-7.
 - Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.
Vanitas. Retórica visual de la mirada.
Ediciones Encuentro.
Madrid, 2011.
ISBN: 978-84-9920-79-80.
 - Víctor Mínguez, Pablo González Tornel e Inmaculada Rodríguez Moya.
La fiesta barroca. El reino de Valencia (1599-1802).
Consell Social de la Universitat Jaume I.
Castellón, 2010.
ISBN: 978-84-8021-783-5.
 - Pablo González Tornel
José Mínguez, Un arquitecto barroco en la Valencia del siglo XVIII.
Universitat Jaume I
Castellón, 2010.
ISBN: 978-84-8021-781-1.
 - Pablo González Tornel.
Barroquizar la Arquitectura. Intervenciones de signo barroco en construcciones eclesiales medievales de la ciudad de Valencia.

- Ajuntament de València.
Valencia, 2008.
ISBN 9788486828806.
- Pilar Roig Picazo y Pablo González Tornel.
La restauración: teoría y aplicación práctica.
Universidad Politécnica de Valencia.
Valencia, 2008.
ISBN: 978-84-8363-344-1.
 - Inmaculada Rodríguez Moya
El retrato en México: 1781-1867. Héroes, emperadores y ciudadanos para una nueva nación.
Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Sevilla, 2006.
ISBN: 84-7798-238-4.
 - Víctor Manuel Mínguez Cornelles
“Los enigmas metálicos de Picinelli”.
Estudio introductorio a *El Mundo Simbólico. Los metales. Filippo Picinelli (libro XIII)*.
Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán.
Zamora, México, 2006.
ISBN: 970-679-184-1.
 - Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez.
Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2006.
ISBN: 84-8021-577-1.
 - Pablo González Tornel.
Arte y arquitectura en la Valencia de 1700.
Institución Alfonso el Magnánimo.
Valencia, 2005.
ISBN: 978-84-7822-450-5.
 - Joan Feliu Franch.
Dinero azul Cobalto. El negocio americano de la cerámica de la provincia de Castellón en el siglo XIX.

- Universitat Jaume I y Diputación de Castellón.
Castellón, 2005.
ISBN: 978-84-8021-509-1.
- Inmaculada Rodríguez Moya.
La mirada del virrey. Iconografía del poder en la Nueva España.
Colección América, 1.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2003.
ISBN: 84-8021-418-X.
 - Joan Feliu Franch.
Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano.
Colección Universitas.
Universitat Jaume I,
Castellón, 2003.
ISBN: 978-84-8021-401-8.
 - Víctor Manuel Mínguez Cornelles
Los reyes solares. Iconografía astral de la monarquía Hispánica.
Universitat Jaume I
Castellón. 2001.
ISBN: 978-84-8021-367-7.
 - Víctor Manuel Mínguez Cornelles
Emblemática y cultura simbólica en la Valencia Barroca.
Institución Alfonso el Magnánimo
Valencia, 1997.
ISBN: 978-84-7822-223-5.
 - Víctor Manuel Mínguez Cornelles
Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México Virreinal.
Universitat Jaume I, Diputación de Castellón.
Castellón, 1995.
ISBN: 978-84-8021-064-5.

Volúmenes editados y coordinados

- Mercedes Llorente, Juan Luis Blanco Mozo (eds.)
La imagen de las reinas Habsburgo españolas y su construcción durante el siglo XVII

- Iberoamericana
 Madrid, 2023
 ISBN: 9788491923930
- Inmaculada Rodríguez, Eva Calvo (eds.)
El Arte de la persuasión: la fabricación mítica de la realeza.
 Editum (Vestigios de un mismo mundo, 16).
 Murcia, 2022
 ISBN: 978-84-18936-55-5
 - Pablo González Tornel (dir.)
Ánima. Pintar el rostro y el alma
 Ediciones Trea
 Gijón, 2022
 ISBN: 978-84-19525-04-8
 - Pablo González Tornel (ed.)
Diseño, seda y flores
 Ediciones Trea
 Gijón, 2022
 ISBN: 978-84-18932-78-6
 - Silvia Cazalla Canto, José Javier Azanza López, Guadalupe Romero Sánchez (eds.)
Fiesta, Arte y Literatura en tierras de frontera.
 Universidad de Granada.
 Granada, 2022.
En prensa.
 - Pablo González Tornel (ed.)
Creer a través de los ojos.
 Ediciones Trea.
 Gijón, 2021.
 ISBN: 9788418932144
 - Inmaculada Rodríguez Moya, Víctor Manuel Mínguez Cornelles (eds.)
Rex Bellum. Visiones artísticas de guerra y conquista.
 Ediciones Trea.
 Gijón, 2021.
 ISBN: 978-84-18105-44-9
 - Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez (eds.).
El tiempo de los Habsburgo. La construcción artística de un linaje imperial en el Renacimiento.
 Marcial Pons.
 Madrid, 2020

ISBN: 9788417945084

- Pablo González Tornel (dir.)
La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia (1662). Conocer el pasado, recuperar la memoria.
Gijón: 2020
ISBN: 978-84-17987-95-4

- Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (eds.).
Un planeta engalanado. La fiesta en los reinos hispánicos.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2019
ISBN: 978-84-17900-16-8
Formato e-book: ISBN: 978-84-17900-17-5.

- Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (eds.).
El retrato del poder.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2019
ISBN: 978-84-17429-91-1

- Oskar J. Rojewski, Mirosława Sobczynska-Szczepanska (eds.).
Court, nobles and festivals: Studies on the Early Modern visual culture.
University of Silesia,
Katowice, 2019.
ISBN: 978-83-226-3835-4

- Inmaculada Rodríguez (ed.).
El rey Festivo.
Universidad Jaume I.
Castellón, 2019
ISBN:978-84-9133-250-3

- Víctor Mínguez Cornelles (dir.).
El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la corona aragonensis (1164-1516).
Publicaciones de la Universidad Jaume I.
Castellón, 2018.
ISBN: 78-84-17429-12-6

- Víctor Mínguez Cornelles, Inmaculada Rodríguez Moya (dirs.).
La Piedad de la Casa de Austria, Arte, dinastía y devoción.
Colección Piedras angulares. Ediciones Trea,
Gijón, 2018.

ISBN: 978-84-17140-66-3

- Inmaculada Rodríguez y Víctor Mínguez (eds.).
Visiones de un imperio en fiesta.
Fundación Carlos de Amberes.
Madrid, 2016.
ISBN: 978-84-87369-82-7.

- Inmaculada Rodríguez, M^a Ángeles Fernández Valle y Carme López Calderón (eds.).
Arte y Patrimonio en Iberoamérica: tráficos transoceánicos.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2016.
ISBN: 978-84-16356-47-8

- Inmaculada Rodríguez, M^a Ángeles Fernández Valle y Carme López Calderón (eds.).
Iberoamérica en perspectiva artística: transferencias culturales y devocionales.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2016.
ISBN: 978-84-16356-58

- Víctor Mínguez e Inmaculada Rodríguez (eds.).
Visiones de pasión y perversidad.
Fernando Villaverde Ediciones.
Madrid, 2014.
ISBN: 978-84-616-9796-0.

- Víctor Mínguez (ed.).
Las artes y la arquitectura del poder.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2013.
ISBN: 978-84-8021-938-9.

- Pablo González Tornel (dir.).
Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma.
Universitat Jaume I
Castellón, 2013.
ISBN: 978-84-8021-916-7.

- Carme López Calderón, M^a Ángeles Fernández Valle e Inmaculada Rodríguez (eds.).
Barroco Iberoamericano. Identidades culturales de un Imperio.
Andavira editores.
Santiago de Compostela, 2013. 2 vol.
ISBN: 978-84-8408-743-4.
- Inmaculada Rodríguez, Víctor Mínguez (eds.).
Arte en los confines del Imperio. Visiones hispánicas de otros mundos.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2011.
ISBN: 978-84-8021-797-2.
- María Eliza Linhares Borges, Víctor Mínguez (eds.).
La fabricación visual del Mundo Atlántico, 1808-1930.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2010.
ISBN: 978-84-8021-729-3.
- Víctor Mínguez, Inmaculada Rodríguez y Vicent Zuriaga (eds.).
El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2009.
ISBN: 978-84-8021-701-1.
- Inmaculada Rodríguez (ed.).
Arte, poder e identidad en Iberoamérica: de los virreinos a la construcción nacional.
Castellón, 2008.
Universitat Jaume I.
ISBN: 978-84-8021-647-0.
- Víctor Mínguez (ed.).
Visiones de la monarquía hispánica.
Castellón, 2007.
Universitat Jaume I.
ISBN: 978-84-8021-593-0.
- Víctor Mínguez, Manuel Chust (eds.).
El imperio sublevado. Monarquía y naciones en España e Hispanoamérica.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Madrid, 2004.

ISBN: 84-00-08247-8.

- Heinz-Dieter Heimann, Silke Knippschild y Víctor Mínguez (eds.).
Ceremoniales, ritos y representación del poder.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2004.
ISBN: 84-8021-491-0.

- Manuel Chust, Víctor Mínguez (eds.).
La construcción del héroe en España y México (1789-1847).
Universidad de Valencia, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma Metropolitana, El Colegio de Michoacán.
Valencia, 2003.
ISBN: 84-370-5690-X.

- Pedro Barceló, Juan José Ferrer e Inmaculada Rodríguez (eds.).
Fundamentalismos político-religioso.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2003.
ISBN: 84-8021-445-7.

- Víctor Mínguez (ed.).
Del libro de emblemas a la ciudad simbólica.
Actas del III Simposio Internacional de Emblemática Hispánica.
Universitat Jaume I.
Castellón, 2000. 2 volúmenes.
ISBN: 84-8021-308-6.

- Manuel Chust, Víctor Mínguez, Vicent Ortells (eds.).
Tiempos de Latinoamérica.
Universidad Jaume I.
Castellón, 1994.
ISBN: 84-8021-039-7.

Revistas

- POTESTAS. Estudios sobre el mundo clásico e historia del Arte.

La revista ha renovado el sello de Calidad FECYT en 2023

<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/potestas/index>

ISSN: 1888-9867

ISSN electrónico: 2340-499X

DL: CS-240-2010

DOI: [dx.doi.org/10.6035/Potestas.2012.5](https://doi.org/10.6035/Potestas.2012.5)

Primera etapa:

De 2008 a 2015

Frecuencia anual

Ocho números publicados.

Directores: Pedro Barceló, Juan José Ferrer y Víctor Mínguez.

Secretaria: Inmaculada Rodríguez Moya.

Coordinador editorial: Juan Chiva Beltrán.

Segunda etapa:

Desde 2016

Frecuencia semestral (enero y julio)

Trece números publicados.

Directora: Inmaculada Rodríguez Moya.

Secretario: Oskar Rojewski.

Indexación en base de datos: CIRC: grupo B, Dialnet, Dice, Dulcinea, Índice Español de Ciencias Sociales y Humanidades, ISOC (CSIC, SPA), L'Année philologique, Latindex, Regesta Imperii, RESH, Scopus, Thomson Reuters, Web of Science.

13. DIRECCIONES Y DIFUSIÓN ELECTRÓNICA

Redes sociales

- Correo electrónico: iha@uji.es
- Web: www.iha.uji.es
- Facebook: Grupo IHA (Iconografía e Historia del Arte)
- Twitter: @iha_uji

Academia.edu:

Víctor Mínguez: [uji.academia.edu/VictorMinguezCornelles](https://www.academia.edu/VictorMinguezCornelles)

Inmaculada Rodríguez: uji.academia.edu/InmaculadaRodriguez
 Pablo González: <https://uji.academia.edu/PabloGonz%C3%A1lezTornel>
 Juan Chiva: <https://uv.academia.edu/JuanChivaBeltr%C3%A1n>
 Luis Vives-
 Ferrándiz: <https://uv.academia.edu/LuisVivesFerr%C3%A1ndizS%C3%A1nchez>
 Ana María Morant: uji.academia.edu/AnaMaríaMorantGimeno
 Antonio Gozalbo Nadal: independent.academia.edu/antoniogozalbonadal
 Cristina Fonseca: independent.academia.edu/CristinaFonseca5
 Cristina Igual Castelló: <https://independent.academia.edu/CristinaIgualCastell%C3%B3>
 David Martínez Bonanad: uji.academia.edu/DavidMartinezBonanad
 Eva Calvo: uji.academia.edu/EvaCalvo
 Ferran Escrivà-Llorca: <https://universidadviu.academia.edu/FerranEscriv%C3%A0Llorca>
 Isabel Lloret Sos: <https://uji.academia.edu/IsabelMar%C3%ADaLloretSos>
 Joan Feliu: uji.academia.edu/JoanFeliuFranch
 Miguel Sánchez Rubio: uv.academia.edu/MiguelSánchez
 Oskar Jacek Rojewski: <https://silesian.academia.edu/OskarRojewski>
 Teresa Sorolla Romero: uji.academia.edu/TeresaSorolla
 Victoria Bosch: uji.academia.edu/VictoriaBoschMoreno
 Sonia Jiménez: <http://uv.academia.edu/SoniaJiménezHortelano>
 Sara Huertas Albaladejo: <https://ujiapps.academia.edu/SHuertasAlbaladejo>
 Mercedes Burgos Martínez: <https://uji.academia.edu/MercedesBurgosMart%C3%ADnez>
 Gaetano Giannotta: <https://uji.academia.edu/GaetanoGiannotta>

Listas electrónicas:

“HARTE-L@listserv.rediris.es”: moderador Luis Vives-Ferrándiz.

Dirección postal:

Grupo de Investigación IHA (Iconografía e Historia del Arte)
 Departamento de Historia, Geografía y Arte
 Facultad Ciencias Humanas y Sociales
 Universitat Jaume I
 Avda. Sos Baynat, s/n
 Castellón de la Plana 12071
 España (Spain)