



# CONGRESO INTERNACIONAL NARRATIVAS VISUALES DEL PODER EN EL MEDITERRÁNEO

## Las ciudades y los espacios en la paz y en el conflicto (siglos XV–XVII)

Universitat Jaume I – Museu de Belles Arts de València – Universitat de València

21, 22 y 23 de septiembre de 2026

### CALL FOR PAPERS

Entre los siglos XV y XVII, el mar Mediterráneo se configuró como uno de los principales escenarios de disputa política, militar y simbólica de un mundo en expansión. El *Mare Nostrum*, entendido como espacio de intercambio comercial, fue un territorio densamente cargado de significados ambivalentes, donde las distintas monarquías e imperios proyectaron sus ambiciones de dominio, modelos de legitimación y discursos identitarios. En este contexto, la ciudad adquirió un marcado protagonismo como espacio de representación del poder, lugar de conflicto y negociación, y escenario privilegiado para la construcción de narrativas y discursos visuales, destinados a fijar la memoria de sus propias hazañas históricas.

La Monarquía Hispánica, articulada como una corona compuesta por múltiples reinos y amplios territorios, desplegaría en el ámbito mediterráneo un complejo sistema de relaciones políticas, cortesanas y culturales que conectaba la Península Ibérica con Italia, el norte de África, el Imperio Otomano y el mundo germánico, extendiéndose a su vez hacia el Atlántico. Estas geografías del poder generaron una intensa circulación de modelos artísticos, lenguajes visuales y estrategias de representación, en las que la guerra, la diplomacia, el ceremonial y la paz fueron traducidos en imágenes de fuerte carga discursiva y simbólica.

Las artes visuales, en este contexto, permitieron la configuración de relatos, transformando batallas, victorias, derrotas, alianzas y episodios históricos en construcciones iconográficas destinadas a conmemorar los hechos y a integrarlos en discursos más amplios de legitimación política y reafirmación identitaria. Pinturas, estampas, tapices, arquitecturas efímeras, programas urbanos y textos ilustrados contribuyeron a fijar una memoria visual del poder que variaba según los contextos culturales, ideológicos y territoriales.

Este congreso propone reunir a especialistas en Historia del Arte, Historia Medieval, Historia Moderna y estudios literarios interesados en analizar las narrativas visuales del poder en el Mediterráneo, atendiendo tanto a las representaciones del conflicto como a los lenguajes visuales de la paz, así como a las miradas cruzadas entre distintos espacios culturales. De igual manera, se prestará especial atención a la construcción del “otro” —africano, otomano, etcétera—, a los procesos de hibridación cultural y a la diversidad de interpretaciones visuales de un mismo acontecimiento en ámbitos geográficos distintos. Asimismo, se invita a reflexionar sobre las agencias femeninas y la presencia de mujeres artistas en estas geografías del poder, integrando la perspectiva de género en el análisis de los discursos visuales del Mediterráneo moderno.

El congreso se articulará en las siguientes jornadas y sedes:

- **Mesa 1:** Visiones bélicas en el Mediterráneo. Destrucción de ciudades y construcción de identidades.

21 de septiembre de 2026, Universitat Jaume I.

- **Mesa 2:** Re(visiones) y nexos en el *Internum Mare*. Palacios, rutas y ciudades como escenarios de paz.

22 de septiembre de 2026. Museo de Bellas Artes de Valencia.

- **Mesa 3:** El espacio cortesano en el Mediterráneo. Intercambios ceremoniales y festivos.

23 de septiembre de 2026. Universitat de València.

**Criterios de selección:** Las propuestas recibidas estarán sujetas a un proceso de evaluación y selección rigurosa. El programa se articulará en mesas temáticas con un máximo de tres comunicantes por sesión, con el fin de favorecer el debate académico. En la evaluación se valorará especialmente la calidad científica de la propuesta, la adecuación del perfil investigador y la coherencia de la comunicación, tanto con la mesa temática como con el enfoque general del congreso.

**Fechas de envío de propuestas:** hasta 15 de junio de 2026

**Comunicación aceptación/rechazo:** 30 de junio de 2026

**Envío de propuestas:** En formato PDF al correo [iha@uji.es](mailto:iha@uji.es). Deberá incluir nombre completo, afiliación institucional, resumen (500 palabras máximo), mesa en la que desea participar y un CV breve.

**Dirección:**

**Secretaría:**

Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I)  
Juan Chiva Beltrán (Universitat de València)

Alexander Narváez Pinta (Universitat Jaume I)

Subvenciona:



Proyecto de I+D+i: "La recepción artística del Imperio romano en la Monarquía Hispánica (siglos XVI, XVII y XVIII). De la Pax Romana a la Pax Hispanica (PID2024-15587NB-I00). Financiada por MICIU/AEI/10.13039/501100011033/ Unión Europea NextGeneration/EUPRTR.



Comité Español de Historia del Arte

Colabora:



Organiza:



UNIVERSITAT JAUME I

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



GAP XV-XVII  
GEOGRAFÍA DE ARTE Y EL PAISAJE, SIGLOS XV-XVII  
GEOGRAPHY OF ART AND PAISAGE, XV-XVII CENTURIES